



Istituto Paritario  
**MARSILIO FICINO**  
SCIENZA MEDIA - LICEO CLASSICO E SCIENTIFICO

**ISTITUTO PARITARIO MARSILIO FICINO**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V LICEO SCIENTIFICO**

**Esame di Stato**

**2025/2026**



## INDICE

<b>1. <u>PRESENTAZIONE DEL CONTESTO SCOLASTICO E DELL'ISTITUTO</u></b>	
1.1 <u>Storia dell'Istituto e progetto educativo</u>	4
1.2 <u>Contesto economico e sociale della scuola</u>	5
1.3 <u>Ambiente didattico e offerta formativa</u>	6
<b>2. <u>INFORMAZIONI SUL CURRICOLO DI INDIRIZZO</u></b>	
2.1 <u>Profilo in uscita dell'indirizzo</u>	8
2.2 <u>Quadro orario settimanale dell'Anno Scolastico 2025/2026</u>	9
<b>3. <u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></b>	
3.1 <u>Elenco dei candidati</u>	10
3.2 <u>Composizione del Consiglio di Classe</u>	10
3.3 <u>Continuità docenti nel triennio</u>	10
3.4 <u>Docenti interni nominati per la commissione d'esame</u>	11
3.5 <u>Composizione, storia e caratteristiche della classe</u>	11
3.6 <u>Scelta dei potenziamenti</u>	12
<b>4. <u>INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE</u></b>	<b>13</b>
<b>5. <u>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</u></b>	
5.1 <u>Metodologie e strategie didattiche</u>	13
5.2 <u>Didattica in presenza e a distanza</u>	14
5.3 <u>CLIL</u>	14
5.4 <u>Valutazione degli apprendimenti</u>	14
5.5 <u>Criteri per l'attribuzione dei crediti formativi</u>	16
<b>6. <u>FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO</u></b>	<b>16</b>
<b>7. <u>ORIENTAMENTO ALLA SCELTA DEL PERCORSO POST-DIPLOMA</u></b>	<b>20</b>

<b>8. ATTIVITÀ E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA</b>	<b>20</b>
<b>9. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>24</b>
• LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	25
• STORIA	28
• LINGUA E LETTERATURA INGLESE	31
• FILOSOFIA	33
• SCIENZE NATURALI	36
• MATEMATICA	40
• FISICA	43
• LINGUA E LETTERATURA LATINA	46
• STORIA DELL'ARTE	49
• SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	56
• RELIGIONE	59
• LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA (Potenziamento)	60
• SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE (Potenziamento)	62
• EDUCAZIONE MUSICALE (Potenziamento)	65
• EDUCAZIONE CIVICA	68
<b>10. ATTIVITA' IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO</b>	<b>74</b>
<b>11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE SIMULAZIONE PROVE D'ESAME</b>	<b>74</b>

#### **ALLEGATI**

- 1) Simulazione della prima prova: Italiano
- 2) Simulazione della seconda prova: Matematica
- 3) Fascicolo separato con le relazioni finali per studenti con BES e DSA
- 4) Programma Festival della Cultura Umanistica 2026
- 5) Periodico degli studenti *I giardini di Kensington*, numeri 1 e 2, anno 2026

# 1 PRESENTAZIONE DEL CONTESTO SCOLASTICO E DELL'ISTITUTO

## 1.1 Storia dell'Istituto e progetto educativo

L'Istituto Paritario "Marsilio Ficino" – scuola non statale legalmente riconosciuta con D.M. del 10.6.1946 e Scuola Paritaria dal 29.12.2000 (prot. 10.432) – è comprensivo di una Scuola Secondaria di Primo grado (Media), di un Liceo Classico e, a partire dall'anno scolastico 2012-2013, di un Liceo Scientifico. L'ubicazione degli ambienti in cui si svolge l'attività scolastica è legata alla storia dell'Istituto: esso nacque a Figline Valdarno nel 1926 da un accordo tra il Comune e i Frati Minori della Provincia Toscana per consentire alla popolazione del Valdarno, obbligata a frequentare il Ginnasio e il Liceo Classico ad Arezzo o a Firenze, l'accesso alla formazione scolastica superiore richiesta per proseguire con gli studi universitari. Attualmente, i locali dell'Istituto corrispondono agli ambienti dell'antico convento francescano, adiacente alla chiesa di S. Francesco, nel centro storico di Figline Valdarno. L'Istituto è stato gestito dai Padri Francescani fino all'anno scolastico 2012-2013, quando è subentrata nella gestione la Diocesi di Fiesole che, affidando la direzione didattica alla Comunità di San Leolino (comunità religiosa di diritto diocesano), ha continuato ad avvalersi della collaborazione di docenti laici, sacerdoti e religiosi che condividono la natura e il progetto educativo dell'Istituto. A partire dall'a.s. 2024/2025 la gestione della scuola è passata alla rete di cooperative *Liberi di Educare*.

Fino agli anni Sessanta del secolo scorso l'Istituto era l'unica Scuola media superiore operante nel Valdarno fiorentino e ancora oggi rimane, limitatamente a quest'area, il solo liceo classico che è possibile frequentare. Per questa ragione, fin dalla sua istituzione, l'Istituto rappresenta per Figline Valdarno e per i comuni limitrofi un luogo particolarmente importante di formazione scolastica, morale e civile, per i giovani e per gli adulti, svolgendo anche la funzione di centro di promozione sociale e culturale. Proprio in virtù della sua origine – un accordo tra l'amministrazione comunale e l'ordine religioso francescano – l'Istituto è sempre stato aperto sia alle famiglie che desiderano trasmettere ai propri figli un'educazione non strettamente confessionale, ma ispirata ai valori cristiani, sia a quelle famiglie che, pur non ritenendo prioritaria questa scelta, desiderano che i propri figli ricevano una formazione scolastica completa, basata sullo sviluppo critico e morale della persona. Fin dalle origini, infatti, il progetto educativo della scuola, considera l'alunno non come oggetto da plasmare e a cui trasmettere "dall'alto" contenuti, regole e informazioni, ma al contrario come soggetto attivo del processo educativo e protagonista consapevole della propria formazione. Infatti, al centro del processo educativo la scuola pone la consapevolezza dell'importanza dell'auto-formazione dell'alunno che si svolge nel dialogo con le figure degli adulti (insegnanti e operatori scolastici), dei compagni di classe, di tutte le forze che entrano in gioco nella complessa dinamica educativa della comunità scolastica. Obiettivo primario della scuola, in altre parole, non è quello di impartire una formazione

semplicemente nozionistica, ma di aiutare l'alunno a diventare una persona capace di apprendere e di studiare autonomamente, aperta criticamente agli stimoli del mondo, consapevole delle proprie possibilità e dei propri limiti, fiduciosa nelle proprie capacità e libera di scegliere responsabilmente nei confronti di sé stessa e degli altri. A questo scopo, la scuola propone costantemente, a completamento della programmazione curricolare, numerose e qualificate attività formative, dove studenti, genitori e insegnanti possono fare esperienze di crescita umana e culturale, di valori sociali e politici da condividere o da confrontare, di relazioni interpersonali significative, per scoprire ed esprimere la dimensione integrale della persona umana, non esclusa la problematica religiosa, e l'appartenenza alla comunità scolastica e civile.

## **1.2 Contesto economico e sociale della scuola**

L'Istituto Marsilio Ficino accoglie studenti provenienti prevalentemente dal territorio comunale di Figline e Incisa Valdarno e dai Comuni limitrofi. Questi comuni hanno un'economia a carattere tradizionalmente artigianale e industriale che, in tempi recenti, grazie alla ricchezza artistica, culturale e ambientale del territorio, si è arricchita con lo sviluppo del settore turistico e delle attività a esso connesse. Il tessuto sociale del territorio, fino ad oggi abbastanza omogeneo, si è sviluppato negli anni Settanta del secolo scorso con l'integrazione di nuclei familiari trasferitisi da altre regioni italiane e, in tempi più recenti, con l'immigrazione dai Paesi europei ed extra-europei da parte di popolazione di etnie e religioni diverse. Diffusa nella popolazione è una marcata sensibilità verso i problemi sociali che si esprime nella partecipazione alle numerose attività associazionistiche e di solidarietà presenti nel territorio. In questo clima, le famiglie, tranne alcuni casi, sono abbastanza disponibili alla collaborazione con l'istituzione scolastica; alto, in generale, è il livello delle loro aspettative sul piano formativo e culturale. Per la sua connotazione di Scuola Paritaria, la collaborazione dell'Istituto con le altre istituzioni scolastiche del territorio, regionali e statali, nonché con gli altri Enti e Associazioni di vario genere appartenenti alla società civile, è continua e proficua. Numerosi sono ad esempio i progetti e le iniziative che vedono l'Istituto collaborare con l'Amministrazione del Comune di Figline e Incisa Valdarno.

Da alcuni anni l'Istituto ha dato vita all'"Accademia Marsilio Ficino", un'Associazione di Promozione Sociale che funziona come centro culturale collegato alle numerose attività della scuola. L'Accademia ha lo scopo di promuovere conferenze e incontri a carattere pedagogico e culturale per insegnanti, genitori e alunni di Figline e del Valdarno, nonché di reperire i fondi necessari per assegnare borse di studio ad alunni meritevoli le cui famiglie non sono in grado di sostenere le spese educative dei propri figli.

### **1.3 Ambiente didattico e offerta formativa**

L'attività didattica dell'Istituto si svolge nei locali adiacenti al Convento e alla Chiesa dei Frati Minori, opportunamente attrezzati per accogliere gli studenti e svolgere le attività didattiche e formative della scuola. L'Istituto è dotato di:

- un'AULA MAGNA, destinata alle Assemblee di Istituto, alle Assemblee degli Studenti e dei Genitori, a conferenze e incontri ufficiali;
- una BIBLIOTECA storica in via di informatizzazione, di circa 22.000 volumi che comprendono, oltre a riviste e raccolte di vario argomento, preziosi incunaboli e Cinquecentine;
- una BIBLIOTECA DEI RAGAZZI che raccoglie volumi di narrativa e di saggistica a disposizione degli alunni grazie a un servizio-prestiti gestito dagli alunni stessi;
- Un'AULA DI INFORMATICA E DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE arricchita di

quattordici postazioni di computer, proiettore e maxi schermo, per lo studio e lo sviluppo di programmi inerenti le discipline di Informatica e di Scienze della Comunicazione;

- un laboratorio di CHIMICA, FISICA E BIOLOGIA;
  - un laboratorio di FISICA;
  - un'aula di EDUCAZIONE ARTISTICA e di EDUCAZIONE TECNICA;
  - un'aula di EDUCAZIONE MUSICALE con pianoforte a mezza coda e postazioni coreutiche;
  - una palestra e un piazzale per le attività di SCIENZE MOTORIE;
  - un LABORATORIO TEATRALE della Scuola Media e del Liceo che si avvale della collaborazione di operatori teatrali esterni (registi, attori, insegnanti di danza) e che organizza la messa in scena di opere teatrali (tragedie classiche, drammi moderni, commedie classiche e moderne) nel corso di ogni anno scolastico, e partecipa anche a Laboratori e Rassegne teatrali nazionali, come il Teatro Classico per i Giovani di Siracusa;
  - un CORO DEGLI ALUNNI DELLA SCUOLA MEDIA che si esibisce in spettacoli e rassegne canore e accompagna le celebrazioni liturgiche della scuola;
  - l'insegnamento di LINGUA FRANCESE E SPAGNOLA (potenziamento che fa parte del curriculum scolastico e che consente di ottenere certificazioni europee) e di LINGUA CINESE (facoltativo e pomeridiano);

- SPORTELLI POMERIDIANI DEDICATI AL RAFFORZAMENTO DELLE METODOLOGIE DI STUDIO E AL RECUPERO DIDATTICO-DISCIPLINARE, gestiti dai docenti dell'Istituto;

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO DI INDIRIZZO

### 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici che lo rendono capace di porsi, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi della vita e della società, oggi sempre più complessi e interconnessi. Finalità del Liceo è anche l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, al compimento di scelte coerenti con le capacità e le aspirazioni personali.

In particolare, come precisato nelle indicazioni nazionali, il percorso del Liceo Scientifico ordinario è indirizzato prevalentemente allo studio delle discipline di carattere scientifico e fisico-matematico. Il Liceo Scientifico ordinario permette ai nostri studenti di apprendere discipline quali la lingua e la letteratura latina, la filosofia e la storia, che contribuiscono a garantire una maggiore consapevolezza e padronanza di quelle che sono le radici della nostra cultura occidentale. Mediante tale studio, il Liceo Scientifico favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprendere il ruolo della cultura umanistica nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e del mondo contemporaneo, sotto il profilo simbolico, antropologico e nel confronto pluralistico dei valori. Il Liceo Scientifico favorisce altresì l'acquisizione dei metodi propri degli studi scientifici e matematici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle discipline di carattere umanistico, consente di cogliere le intersezioni e gli scambi fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà nel suo complesso.

Alle finalità specifiche del Liceo Scientifico, il progetto formativo del nostro Istituto ha aggiunto i potenziamenti in educazione musicale, scienze della comunicazione, seconda lingua europea. Gli studenti che scelgono educazione musicale studiano pianoforte e storia della musica. Lo studio della seconda lingua straniera prevede invece la conoscenza delle lingue e delle culture francese o spagnola e permette agli studenti di sostenere gli esami per l'ottenimento delle certificazioni corrispondenti ai vari livelli linguistici previsti dal Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEFR, Common European Framework of Reference for Languages). Lo studio delle scienze della comunicazione, infine, comprende la storia e le caratteristiche dei principali linguaggi della comunicazione e, in particolare, la storia del cinema.

L'attuale quinto anno del Liceo Scientifico ha iniziato il ciclo di studi nell'anno scolastico 2020- 2021. Questa classe è stata caratterizzata, fin dal primo anno, da un percorso parallelo al Liceo Classico, presente all'interno della nostra struttura, che ha coinvolto gli alunni dei due diversi indirizzi nello studio di alcune discipline comuni: italiano, storia, geografia (biennio), religione, filosofia (triennio), lingua e letteratura inglese, lettorato in lingua inglese (eventuale), lingua e letteratura spagnola, lingua e letteratura francese, scienze della comunicazione, educazione musicale, scienze motorie.

Questa esperienza ha arricchito il percorso degli alunni in un fecondo confronto tra il percorso del Liceo Scientifico e quello del Liceo Classico, ampliando le prospettive e gli orizzonti culturali.

## **2.2 Quadro orario settimanale dell'Anno Scolastico 2025/2026**

	<b>Lunedì</b>	<b>Martedì</b>	<b>Mercoledì</b>	<b>Giovedì</b>	<b>Venerdì</b>
<b>I ORA</b>	Latino	Scienze Naturali	Potenziamen to lingua inglese	Letteratura	Matematic a/Fisica
<b>II ORA</b>	Latino	Matematica /Fisica	Inglese	Letteratura	Matematic a/Fisica
<b>III ORA</b>	Potenziamenti	Storia /filosofia	Matematica/ Fisica	Storia /filosofia	Storia /filosofia
<b>IV ORA</b>	Letteratura	Storia/filoso fia	Matematica/ Fisica	Scienze Naturali	Potenziam enti
<b>V ORA</b>	Letteratura	Matematica /Fisica	Scienze naturali	Storia /filosofia	Storia /filosofia
<b>VI ORA</b>	Matematica/fi sica	Storia/filoso fia	Storia dell'arte	Storia dell'arte	Inglese
<b>VII ORA</b>				Scienze motorie	
<b>VIII ORA</b>				Scienze motorie	

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### 3.1 Elenco dei candidati

ALUNNO/A	ANNO DI NASCITA	PRESENTE NELLA CLASSE A PARTIRE DALLA
Coccoloni Riccardo	2007	I Liceo
De Vecchis Aurora	2007	I Liceo
Degl'Innocenti Niccolò	2007	I Liceo
Dukha Kaven Angelo	2006	I Liceo
Fatai Michelangelo	2007	IV Liceo
Morandi Benedetto	2007	I Liceo
Mugnaini Matilde	2007	II Liceo
Papi Clio	2007	I Liceo
Papini Ludovico	2008	I Liceo
Vannoni Matteo	2007	I Liceo
Zagaria Gaia	2007	II Liceo

#### 3.2 Composizione del Consiglio di Classe

##### Continuità docenti nel triennio

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua <sup>e</sup> Letteratura Italiana	Feroci Franca	Feroci Franca	Feroci Franca
Lingua <sup>e</sup> Letteratura latina	Uliano Michela	Papi Annalisa	Papi Annalisa
Filosofia	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo
Storia	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo
Religione	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo	Artusi Lorenzo
Scienze Naturali	Chioccioli Matteo	I quadrim.: Chioccioli Matteo  II quadrim.:	Ermini Costanza

		Ermini Costanza	
Storia dell'arte e disegno tecnico	Bandini Chiara	Trambusti Valentina	Trambusti Valentina
Matematica e Fisica	Merico Martina	Merico Martina (fino a novembre)  Agnoloni Dario	Righi Tommaso (da settembre a ottobre)  Benedetti Marta
Lingua e letteratura inglese	Bilaghi Andrea	Sani Chiara	Sani Chiara
Lingua e letteratura Spagnola	Mancini Gaia	Mancini Gaia	Mancini Gaia fino alla fine del I quadrimestre  Meli Irene
Scienze della Comunicazione	Meucci Giovanni	Meucci Giovanni	Meucci Giovanni
Educazione Musicale	Zampi Francesco	Zampi Francesco	Zampi Francesco
Scienze Motorie	Vadi Claudio	Barnabani Andrea	Barnabani Andrea

### **3.3 Docenti interni nominati per la commissione d'esame**

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Feroci Franca	Docente	Lingua e Letteratura italiana
Ermini Costanza	Docente	Scienze naturali

### **3.4 Composizione, storia e caratteristiche della classe**

L'attuale classe quinta del Liceo Scientifico risulta composta da undici alunni, quattro femmine e sette maschi. Per la presenza degli alunni nella classe si rimanda al punto

3.1. Nel corso del presente anno scolastico non si è registrato l'arrivo di nuovi studenti e la classe non ha subito modifiche.

Nel complesso, il triennio del percorso liceale ha visto il consolidarsi nella classe di rapporti tra gli alunni e con i docenti all'insegna di una sostanziale crescita umana e relazionale, fatta di rispetto e di collaborazione per raggiungere gli obiettivi curricolari.

Nel tempo, grazie anche a qualificate attività formative extracurricolari, in gran parte proposte dalla scuola, e a significativi percorsi di formazione scuola - lavoro, gli alunni hanno raggiunto un apprezzabile livello di maturazione e una percezione realistica e critica del loro percorso formativo.

I programmi delle varie discipline sono stati sempre svolti in maniera abbastanza approfondita e completa, grazie al clima di attenzione e di collaborazione degli alunni e al loro desiderio di apprendere. Anche nel periodo della pandemia (2020-2021) gli studenti hanno continuato a seguire le lezioni a distanza ed in presenza, a studiare ed a portare a termine i compiti assegnati.

Dal punto di vista del percorso didattico, gli alunni in generale si sono mostrati motivati, capaci di rielaborare i contenuti, seppur con risultati piuttosto differenti e di formulare ragionamenti pertinenti, mostrando partecipazione attiva alle lezioni. Complessivamente la classe ha dimostrato di aver conseguito una discreta conoscenza dei nodi concettuali delle discipline, acquisendo progressivamente un lessico specifico, anche se questo è avvenuto in modo piuttosto diversificato per i vari alunni. Si segnala, infine, la meritevole partecipazione di alcuni studenti a numerose attività ed iniziative culturali, sia scolastiche che extrascolastiche, nelle quali si sono distinti per la capacità di spendere le competenze acquisite in contesti extracurricolari.

### **3.6 Scelta dei potenziamenti**

Coccoloni Riccardo	Lingua e letteratura spagnola
De Vecchis Aurora	Educazione musicale
Degl'Innocenti Niccolò	Lingua e letteratura spagnola
Dukha Kaven Angelo	Educazione musicale
Fatai Michelangelo	Scienze della comunicazione
Morandi Benedetto	Scienze della comunicazione
Mugnaini Matilde	Scienze della comunicazione
Papi Clio	Lingua e letteratura spagnola
Papini Ludovico	Scienze della comunicazione
Vannoni Matteo	Scienze della comunicazione
Zagaria Gaia	Scienze della comunicazione

#### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

Nella classe 5 Liceo Scientifico risultano presenti due alunni con Disturbi Specifici dell'Apprendimento e un alunno con Bisogni Educativi Speciali. Nei riguardi dei suddetti alunni il Consiglio di Classe ha predisposto e messo in atto tutti gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla Legge per consentire loro di portare a conclusione con profitto il proprio percorso scolastico conseguendo gli obiettivi richiesti. L'utilizzo di tali strumenti è stato concordato con gli studenti stessi e con le loro famiglie. Anche nelle verifiche e nelle valutazioni si è tenuto conto dei criteri previsti dalla normativa in vigore. La documentazione riguardante gli alunni con PDP, nonché gli obiettivi specifici, gli strumenti di verifica e i criteri di valutazione adottati da ciascun docente nella propria disciplina, si trovano indicati all'interno di un fascicolo separato allegato al presente Documento.

#### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

Il Collegio dei Docenti della classe, nel delineare le finalità generali dell'attività formativa, si è accordato per privilegiare tutto ciò che potesse favorire la formazione integrale dell'alunno nella sua dimensione psicologica, culturale, intellettuale, affettiva e sociale, per accompagnarlo gradualmente nel percorso di crescita e favorire lo sviluppo della sua personalità. Sul piano didattico si è fatto uso della lezione frontale, del lavoro di gruppo, di strumenti informatici e multimediali, del dialogo costante con la classe e con i singoli alunni. La lettura, l'analisi e il commento dei testi (scritti o visivi o multimediali) è stato considerato da tutti i docenti un punto di partenza imprescindibile per i successivi approfondimenti delle tematiche trattate.

Gli obiettivi fissati collegialmente dai Docenti sono riassunti nei seguenti punti:

- CAPACITA' DI APPRENDIMENTO: acquisizione consapevole e personale dei contenuti fondamentali delle varie discipline;
- CAPACITA' DI ANALISI: comprensione dei testi, delle tematiche, degli autori, dei contenuti, dei principi e delle dimostrazioni scientifiche;
- CAPACITA' DI SINTESI: collegamento consapevole dei contenuti appresi nei diversi ambiti disciplinari al fine di conseguire una visione non frammentaria del sapere;
- CAPACITA' DI SOLUZIONE DEI PROBLEMI: uso delle conoscenze per risolvere, in modo creativo e competente, problemi semplici e complessi;
- CAPACITA' DI RIELABORAZIONE: rielaborazione personale delle conoscenze acquisite;
- CAPACITA' DI ESPRESSIONE: riproposizione, chiara e corretta, degli argomenti; uso di linguaggio specifico; capacità logica e argomentativa;

- **CAPACITA' DI VALUTAZIONE:** valutazione critica degli argomenti appresi e consapevolezza dei problemi ad essi eventualmente collegati;
- **CAPACITA' DI DISCUSSIONE E DI DIALOGO:** dialogo con l'insegnante e con i compagni di classe sui temi e le problematiche affrontati nelle varie discipline.

Per l'organizzazione delle attività scolastiche si è svolto un regolare numero di Consigli di classe e di Consigli dei docenti. Nel corso del presente anno scolastico, lo svolgimento dell'attività didattica è stato regolare, anche in relazione alla realizzazione di corsi di recupero e di approfondimento laddove sono stati ritenuti necessari.

Nel corso dell'anno le verifiche effettuate per ciascuna disciplina sono state: verifiche sommative scritte e orali ed esercitazioni guidate.

## **5.2 Didattica in presenza e a distanza**

Nell'anno scolastico 2020/2021 in seguito all'emergenza SARS-CoV-2 le lezioni relative al primo anno hanno alternato periodi di didattica a distanza (DAD), in zona rossa, e di didattica integrata a distanza (DID), in zona arancione, in cui la classe ha potuto ricevere insegnamento in presenza al 50%. Durante l'anno scolastico 2021/2022 tutte le lezioni si sono svolte in presenza, pur rimanendo la possibilità per gli alunni, e solo per determinati periodi, di seguire le lezioni a distanza (in modalità DID) in quanto soggetti contagiati o in contatto con soggetti contagiati da SARS-CoV-2.

Durante il triennio tutte le lezioni della classe si sono svolte in presenza, senza mai ricorrere alla DID. La durata delle lezioni è di 50 minuti, con un solo intervallo dalle 10:40 alle 11.00.

## **5.3 CLIL**

Nel nostro Istituto non sono presenti docenti con l'abilitazione per il CLIL, quindi, non è stato svolto nessun modulo secondo questa modalità didattica.

## **5.4 Valutazione degli apprendimenti**

L'attribuzione del voto, in sede di scrutinio intermedio e finale, avviene su proposta dei singoli docenti e successiva approvazione del Consiglio di Classe. Tale voto scaturisce da una valutazione complessiva del percorso dei singoli studenti e tiene conto dell'impegno, della dedizione allo studio, della regolarità della frequenza alle lezioni, dei progressi mostrati rispetto alla situazione di partenza e del livello culturale globale.

I criteri comuni per la valutazione complessiva degli studenti che vengono adottati dai docenti del Consiglio di Classe sono riportati nella tabella a pagina seguente.

Giudizio	Voto 10mi	CONOSCENZA E COMPRESIONE
Eccellente	10 9 $\frac{1}{2}$	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ha conoscenze complete, approfondite e rielaborate su tutti i contenuti</li> <li>- Sa utilizzare le conoscenze acquisite con eccellente padronanza</li> <li>- Sa distinguere e analizzare i concetti chiave con accuratezza e originalità, sa fare collegamenti con ottima consequenzialità logica</li> <li>- Sa argomentare in modo eccellente ed esporre in modo chiaro</li> </ul>
Ottimo	9 8 $\frac{1}{2}$	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede conoscenze complete, di ottimo livello, acquisite con accuratezza</li> <li>- Sa utilizzare le conoscenze acquisite con ottima padronanza</li> <li>- Sa distinguere e analizzare i concetti chiave, sa fare collegamenti con ottima consequenzialità logica</li> <li>- Sa argomentare in modo ottimo ed esporre in modo chiaro</li> </ul>
Buono	8 7 $\frac{1}{2}$	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede buone conoscenze dei contenuti, acquisite in modo ben articolato</li> <li>- Sa utilizzare le conoscenze acquisite con buona padronanza</li> <li>- Sa distinguere i concetti chiave e rielaborarli con adeguata capacità logica</li> <li>- Sa argomentare in modo esauriente ed esporre in modo chiaro</li> </ul>
Discreto	7 6 $\frac{1}{2}$	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede conoscenze pienamente sufficienti, senza incertezze</li> <li>- Sa utilizzare le conoscenze acquisite in modo abbastanza corretto</li> <li>- Sa distinguere i concetti chiave con sufficiente capacità di rielaborazione</li> <li>- Sa argomentare ed esporre con linguaggio adeguato</li> </ul>
Suff.	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede conoscenze solo essenziali con qualche lieve incertezza</li> <li>- Sa utilizzare le conoscenze acquisite in modo accettabile</li> <li>- Non sempre sa distinguere i concetti chiave</li> <li>- Sa esporre con linguaggio semplice, non sempre specifico</li> </ul>
Scarso	5 $\frac{1}{2}$ 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede conoscenze superficiali, non adeguatamente assimilate</li> <li>- Non sempre sa utilizzare le conoscenze acquisite in modo autonomo</li> <li>- Riesce con qualche difficoltà a distinguere i concetti chiave</li> <li>- Espone in maniera incerta con scarsa argomentazione</li> </ul>
Insuff.	4 $\frac{1}{2}$ 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede conoscenze frammentarie e lacunose con carenze diffuse</li> <li>- Non riesce in modo accettabile a distinguere i concetti chiave</li> <li>- Espone in maniera incerta</li> </ul>
Grav. insuff.	3 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Possiede limitate conoscenze dei contenuti, le carenze sono gravi e diffuse</li> <li>- Non sa distinguere i concetti chiave</li> <li>- Espone in maniera molto incerta</li> </ul>

## **5.5 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI FORMATIVI**

Per il riconoscimento del credito formativo sono state riconosciute come valide le seguenti categorie di attività (con attestato):

- Attività di volontariato.
- Attività artistica o sportiva di tipo continuativo.
- Conseguimento di certificazioni linguistiche in seguito ad un corso formativo.
- Ruoli istituzionali scolastici.
- Attività pomeridiane scolastiche: Laboratorio teatrale e Periodico degli studenti.
- Donazione del sangue

## **6 FORMAZIONE SCUOLA - LAVORO**

Gli alunni dell'Istituto hanno svolto nel corso del Triennio percorsi di formazione scuola-lavoro presso Enti, Istituzioni o Aziende convenzionate, in modo proficuo e formativo. La classe durante il triennio ha svolto regolarmente il percorso di esperienze extrascolastiche in linea con le attività di formazione scuola- lavoro, dimostrandosi propositivi e collaborativi alle eventuali proposte della scuola.

Di seguito si riportano gli ambiti lavorativi e il numero di ore relative ai percorsi PCTO/ Formazione scuola-lavoro per ciascuno studente:

<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>3° ANNO (2023/2024)</b>	<b>4° ANNO (2024/2025)</b>	<b>5° ANNO (2025/2026)</b>	<b>TOT. ORE</b>
<b>COCCOLONI RICCARDO</b>	Farmacia Bernardi Figline Valdarno	Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)		94
<b>DEGL'INNOCENTI NICCOLO'</b>	Certosa Firenze. Biblioteca Archivio Visite-  Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)	Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)  Summer Camp		179

DE VECCHIS AURORA	<p>Centro studi e ricerche sul comportamento S.T.P. - Figline Valdarno</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>		103

DUKHA KAVEN ANGELO	<p>RSA Martelli Figline Valdarno</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Summer Camp</p>		111
FATAI MICHELAN GELO	<p>Liceo San Giovanni</p>	<p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p>		124

MORANDI BENEDETTO	<p>Certosa Firenze. Biblioteca Archivio Visite-</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Summer Camp</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p> <p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p>	<p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p> <p>ISTITUTO NAZIONALE FISICA NUCLEARE (Milano Bicocca)</p>	245
MUGNAINI MATILDE	<p>Peri Assicurazioni Montevarchi</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>		132
PAPI CLIO	<p>A.S.P. Ludovico Martelli/Casa Argia – Figline Valdarno</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p>		121

<p>PAPINI LUDOVICO</p>	<p>Certosa Firenze</p>	<p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>		<p>110</p>
<p>VANNONI MATTEO</p>	<p>Peri Guglielmo Assicurazioni Montevarchi</p>	<p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p> <p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p>		<p>93</p>
<p>ZAGARIA GAIA</p>	<p>Peri Assicurazioni Montevarchi</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>	<p>Londra (St.Joseph Foundation, Charity Shop)</p> <p>Simposio Festival della cultura Umanistica – Figline Valdarno (vendita libri, domande ai relatori, consegna brochure, accoglienza)</p>		<p>125</p>

## **7. ORIENTAMENTO ALLA SCELTA DEL PERCORSO POST-DIPLOMA**

Per l'attuale V liceo, la scuola ha proposto come attività di orientamento nella scelta del percorso post diploma, un incontro con ex studenti iscritti a varie Università, che si è tenuto in data 14 aprile 2026 presso la Biblioteca dell'Istituto paritario Marsilio Ficino. Tali studenti hanno presentato il proprio percorso universitario, rispondendo anche a ogni dubbio o perplessità degli studenti della classe.

Inoltre, durante l'intero anno scolastico, in orario pomeridiano, la classe ha preso parte a lezioni di approfondimento per la preparazione ai TOLC universitari.

## **8. ATTIVITA' E PROGETTI PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

In armonia con il percorso formativo scuola-lavoro, l'Istituto organizza e propone una serie di attività extra-curricolari che vanno a integrare l'offerta formativa della scuola, avvalendosi dell'aiuto dell'Accademia "Marsilio Ficino", nata per promuovere iniziative culturali per alunni, genitori e insegnanti. L'Accademia collabora anche con altre istituzioni del territorio e con il Comune di Figline e Incisa Valdarno per organizzare manifestazioni rivolte al mondo della scuola e alla cittadinanza.

Inoltre gli studenti hanno partecipato ad un'uscita extrascolastica con la docente di storia dell'arte Valentina Trambusti che li ha accompagnati alla mostra "*Toulouse – Lautrec. Un viaggio nella Parigi della Belle Epoque*" presso lo Spedale degli Innocenti a Firenze. In tale occasione hanno approfondito la conoscenza del movimento impressionista e post impressionista e i suoi stretti legami con la Parigi dell'Ottocento.

Di seguito si indicano le attività organizzate dall'Istituto nel presente anno scolastico.

### **8.1 Uscite didattiche**

All'inizio dell'anno scolastico, il giorno 7 ottobre 2025, la classe quinta, insieme alle altre classi del Liceo Classico e del Liceo Scientifico dell'Istituto, ha partecipato a un viaggio di istruzione a Città di Castello. La visita ha permesso agli studenti di vedere i principali monumenti del paese e una mostra sul fumetto. Inoltre, accompagnati dagli studenti dell'Istituto San Francesco di Sales, hanno potuto confrontarsi con una realtà scolastica diversa rispetto a quella abituale. Successivamente gli alunni si sono diretti verso la visita della città di Gubbio.

Il 24 Novembre 2025 la classe si è recata presso il Liceo Augusto Righi di Roma per partecipare alla Giornata Mondiale della Filosofia.

Il 12 Gennaio 2026 a Roma, la classe ha visitato la sede del Parlamento e successivamente si è diretta verso la visita del Policlinico Gemelli – Università Cattolica di Roma per un incontro di orientamento universitario.

### **8,2 Ciclo di incontri su tematiche di Scienze, Storia e Educazione civica**

Come da PTOF, anche quest'anno il nostro Istituto ha proposto un ciclo di incontri. Una Lectio Magistralis dal titolo “*San Francesco d'Assisi e la società del suo tempo*” a cura del Prof. Lorenzo Tanzini, (Presidente Accademia Valdarnese del Poggio – Montevarchi e Docente di Storia Medievale). Per la XVI edizione di Letture di Storia, Cultura Scientifica ed Educazione Civica che gode del patrocinio della Regione Toscana, si è aperto il 28-29 novembre 2025 presso l'aula magna dell'Istituto, in occasione della Festa della Toscana, l'incontro *Intelligenza artificiale: chi è intelligente?* Con l'intervento del Dott. Alessandro Mantini, laureato in ingegneria elettronica e in teologia, sacerdote incardinato nella Diocesi di Roma, Assistente pastorale presso l'Università Cattolica di Roma, docente di Teologia e Intelligenza Artificiale.

### **8,3 Partecipazione degli studenti**

Gli alunni della classe quinta Liceo hanno partecipato a tutti gli incontri del ciclo come uditori e, in alcuni casi, come moderatori, partecipando attivamente al dibattito.

### **8,4 Viaggio di istruzione a Berlino**

La classe ha partecipato, insieme alla 5 Liceo classico, a un viaggio di istruzione a Berlino dal 9 al 13 febbraio 2026, accompagnata dai prof. Marta Benedetti e Lorenzo Artusi. Il programma del viaggio ha compreso la visita del Museo ebraico Daniel Libeskind, la visita del Palazzo del Reichstag, la visita del Museo di Spionaggio tedesco (Neues Museum), visita della Alte National Galerie e la visita dello zoo di Berlino e dei quartieri più importanti della capitale tedesca.

### **8,5 Festival della Cultura Umanistica 2026:**

***Socrate dove sei? Dalla scuola come obbligo all'educazione come cammino condiviso***

### **PRESENTAZIONE DELL'INIZIATIVA**

La VII edizione del Festival della Cultura Umanistica, promosso dall'Istituto Paritario Marsilio Ficino e dall'Accademia Marsilio Ficino, in collaborazione con diversi Enti

culturali e sociali del territorio e con il patrocinio della Regione Toscana e del Comune di Figline e Incisa Valdarno, nonché di altri comuni del territorio, si è svolto presso il Cinema teatro Roma AB, la Chiesa di San Francesco e l'Oratorio Don Bosco a Figline Valdarno nei giorni 8,9 e 10 maggio 2026.

L'edizione ha avuto come titolo ***Socrate dove sei? Dalla scuola come obbligo all'educazione come cammino condiviso***. In tutte le situazioni di emergenza – dall'educazione, all'affettività, come antidoto alla ferocia nei rapporti uomo e donna, alla prevenzione dei disastri ambientali, dalla responsabilizzazione nell'uso delle apparecchiature elettroniche al rispetto per la privacy altrui - il grido che si leva da più parti è quello della necessità di coinvolgere la scuola. Nelle società complesse esiste un legame strettissimo fra scuola e politica, fra educazione e sensibilità sociale. Una democrazia deve pensare strategicamente alla formazione dei giovani altrimenti prima o poi si esaurisce. La polis ha bisogno di una paideia che nasca da un'elaborazione vasta e continua. È questa stessa paideia che favorisce la coscienza democratica e la responsabilità sociale, non secondo un processo meccanico e forzato, ma nelle forme fisiologiche di un organismo che cresce sia sul piano culturale e nell'immaginario collettivo, sia nei valori di rispetto e civile convivenza.

Va inoltre sottolineato come non sempre animino le politiche scolastiche visioni organiche fondate sulle più avanzate e serie riflessioni scientifiche in merito al rapporto fra la persona e le nuove tecnologie, il mutare dei contesti sociali, le sollecitazioni d'ambiente, soprattutto in considerazione di come tutti questi fattori possano influenzare il modo di pensare dei giovani.

Il 7 Simposio del Festival della Cultura Umanistica vuole mettere al centro dell'attenzione proprio questi temi e lo fa proponendo due punti di riferimento, il concetto di scuola come obbligo, come appartenente a una concezione sociale chiusa e ancorata a visioni del passato e quello di esperienza comune, di cammino condiviso, secondo una concezione ispirata dalla parola greca *méthodos* che significa, appunto, percorso compiuto insieme cammino verso una meta comune.

Si tratta di una sfida nella quale la figura di riferimento è un personaggio antico, fondatore di un metodo di confronto nel quale il maestro chiede a sé stesso prima ancora che agli allievi e con gli allievi esplora le possibili soluzioni ai problemi.

Nella Società della Conoscenza, quindi, l'educazione non si configura come trasmissione quantitativa di saperi sistematicamente strutturati in una fissità rigida e predefinita, ma come ricerca di valori e significati, raggiunti in una relazione dialogica e dialettica. Dialogica perché il cammino è nella stessa direzione e non conflittuale e oppositivo; dialettica perché l'atteggiamento è bidirezionale e simmetrico, continuamente fondato sulla reciproca verifica.

Questo modello, antico, ma sempre attuale, è generativo di un sapere dinamico che porta a misurarsi con la realtà complessa del nostro tempo. E dunque la domanda iniziale Socrate dove sei? non è un grido di allarme, ma una voce di richiamo, di invito per chi si dedica all'educazione a ritrovare lo spirito generativo, maieutico e dinamico di una relazione che nella contemporaneità ripensa, ritrova e ridefinisce uno stile antico ma sempre nuovo.

(per il programma completo vedi ALLEGATO).

### **8,6 Partecipazione degli alunni al Festival della Cultura Umanistica 2026**

Come ogni anno, nei giorni del Festival l'attività didattica del Liceo è stata sospesa. I nostri alunni, grazie a un progetto di formazione scuola-lavoro svolto in collaborazione con l'Accademia Marsilio Ficino, sono stati coinvolti non solamente come uditori delle conferenze, ma anche come staff della manifestazione, nel cui ambito programmano, coordinati da un docente, le attività e i servizi fondamentali per la riuscita del Simposio: il servizio di accoglienza e accompagnamento degli ospiti, lo stand di accoglienza e il controllo degli ingressi, il servizio di sorveglianza, la zona adibita a vendita libri, l'attività di assistenza tecnica e il servizio di comunicazione per la stampa, i social e la televisione (questi ultimi riservati agli alunni che seguono il potenziamento di Scienze della comunicazione).

### **8.7 Periodico degli studenti "I giardini di Kensington"**

Alcuni alunni della classe hanno partecipato alla stesura di articoli per il periodico degli studenti e alle riunioni delle redazioni. Il periodico è stato pubblicato in due numeri nel corso dell'anno scolastico (ALLEGATO).

### **8.8 Certificazioni di Lingua spagnola: DELE B1 e DELE B2**

Gli alunni che hanno scelto spagnolo come potenziamento hanno avuto la possibilità di sostenere l'esame DELE B1 e l'esame DELE B2, dopo aver partecipato con impegno al corso pomeridiano di preparazione all'esame. Il DELE è il "Diploma di Spagnolo come Lingua Straniera" rilasciato dall'*Instituto Cervantes* per conto del Ministero dell'Istruzione spagnolo che attesta il grado di competenza e di padronanza della lingua spagnola. Questa certificazione è l'unica riconosciuta internazionalmente dai sistemi educativi pubblici e privati, dalle camere di commercio e dalle società private.

In particolare gli studenti Degl'Innocenti Niccolò e Papi Clio hanno conseguito rispettivamente la certificazione B1 in lingua spagnola.

Certificazioni di inglese: gli studenti hanno avuto la possibilità di sostenere gli esami per la certificazione linguistica in lingua inglese. In particolare:

- Coccoloni Riccardo – B2
- Degl'Innocenti Niccolò – B2
- Fatai Michelangelo – B1, C1
- Mugnaini Matilde: B1
- Papi Clio: B2
- Papini Ludovico: A2
- Zagaria Gaia: B1

## **9, SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE**

- Lingua e letteratura italiana
- Lingua e letteratura inglese
- Storia
- Filosofia
- Scienze Naturali
- Matematica
- Fisica
- Storia, lingua e letteratura latina
- Storia dell'arte
- Scienze motorie e sportive
- Religione
- Spagnolo (Potenziamento)
- Scienze della comunicazione (Potenziamento)
- Educazione musicale (Potenziamento)
- Educazione civica

## LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Franca Feroci

### **Relazione finale**

La classe, composta da cinque ragazzi, termina il suo percorso in modo analogo agli anni precedenti. La continuità didattica è stata assicurata per tutti e cinque gli anni del percorso liceale. Il profilo è eterogeneo: sono presenti ragazzi che si distinguono per buone capacità personali, preparazione di base e continuità di studio e di impegno, caratteristiche che consentono loro di ottenere ottimi risultati; accanto a questi, altri si attestano su valutazioni discrete, in quanto spesso l'impegno è stato altalenante e non da tutti è stato perseguito un metodo di studio ottimale, e, per questa ragione, alcuni hanno faticato a mantenere il passo della classe per motivazioni diverse.

Il programma, per questo, è andato un po' a rilento per permettere a tutti un'assimilazione dei contenuti quanto più completa ed approfondita così come non è stato possibile esaminare il panorama letterario del secondo dopoguerra per la concomitanza di attività extracurricolari e festività che hanno ridotto il monte ore a disposizione.

Il rapporto con l'insegnante è stato ottimo, con discreto interesse generale verso la disciplina.

### **Competenze raggiunte**

- Buona conoscenza dei movimenti e degli autori della letteratura italiana inseriti in una prospettiva storica.
- Capacità di collocare con discreta competenza un testo nel suo contesto storico e letterario, di analizzarlo e porlo in relazione con altre opere dello stesso autore o di autori diversi, utilizzando anche conoscenze acquisite nelle altre discipline.
- Capacità di impostare il proprio pensiero in forma orale o scritta in modo perlopiù chiaro ed articolato, costruendo il discorso in funzione delle tipologie testuali utilizzate.

### **Contenuti trattati**

Il programma della disciplina è stato svolto in due direzioni, una concernente l'analisi del "Paradiso" dantesco, l'altra incentrata sullo studio e lo sviluppo cronologico degli autori e dei movimenti letterari dal Romanticismo al primo dopoguerra del secolo scorso.

*D. Alighieri* "Divina Commedia", "Paradiso": canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIII, XXX, XXXI, XXXIII

*Storia della letteratura italiana*

**Vol.2B** Neoclassicismo pg.4-5; 11-14; 20-23. Romanticismo pg.43-44; 165-169; 173-174; 180-183; 192-193; 201-202; 208-210

- U. Foscolo, pg.53-56; 57-58; 60-61. “Ultime lettere di Iacopo Ortis” pg.64-70 (“ Il sacrificio della patria nostra è consumato” pg.71-72; ”L’incontro con Parini” pg.75-80. ”La lettera da Ventimiglia” pg.81-84). Sonetti (“Alla sera” pg.101-102; “A Zacinto” pg.107-109. “In morte del fratello Giovanni” 110-111). Le Odi ,pg.113. “Dei Sepolcri” pg.121-144.

- A. Manzoni pg.271-279. “Inni sacri” pg.284-285 “Odi civili” pg.293-294 (“Il cinque maggio” pg.294-299). Le tragedie pg-300-302 (“Adelchi” pag.307-309 (coro atto terzo pg.310-313 e coro atto quarto pg.314-318). “I promessi sposi” pg.321-328;330-335;349-350 (“La madre di Cecilia” nelle tre stesure, in fotocopia).

- G.Leopardi pg.435-450; 455-457. I Canti pg.459-471 (“Il passero solitario” pg.481-484; “L’infinito” pg.485-490; “A Silvia” pg.501-505; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”pg.515-520;” La quiete dopo la tempesta” pg.522-526; “Il sabato del villaggio” pg.527-530; “A se stesso” pg.531-532; “La ginestra”pg.534-548 vv. 1-58; 202-236;297-317). Le Operette morali pg.533-559 (“ Dialogo della Natura e di un Islandese” p.581-587; “ Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere” pg.608-611; “ Dialogo di C.Colombo e di P.Gutierrez”, in fotocopia).

- **Vol.3A** : L’Italia unita

- G.Carducci pg.81-84;87-88. “Rime nuove” (“Traversando la Maremma toscana” pg.89-92; “Pianto antico” pg.91-92). “Odi barbare” (Alla stazione in una mattina d’autunno” pg.98-101; “Nevicata”pg.106-107)

- **L’avvio della Modernità . Il Positivismo pg.164-165; 168-169;181-183**

● Il Verismo pg.239-230

● G.Verga pg.255-262;264-266. Le novelle pg.273-274: “Vita dei campi” (“Rosso Malpelo” pg.275-286;“La lupa” pg.291-294). “Novelle rusticane” (“La roba” pg.301-305). I romanzi :“I Malavoglia” pg.313-319 (“La famiglia Malavoglia”pg.323-325; “La tragedia” pg.334). “Mastro-don Gesualdo” pg.348-350 (“La morte di Gesualdo” pg.360-364).

● La rivoluzione poetica e letteraria europea pg.373-375; 382-384. C.Baudelaire pg.393-394(“L’albatro”, in fotocopia). Il Decadentismo pg.413-417. Il Simbolismo pg.425-427. L’Estetismo pg.442-444

● G. Pascoli pg.455-462; 466-468. “Il fanciullino” pg.463-465. “Myricae” pg.471-473 (“Lavandare”pg.477-478; “X Agosto” pg.479-480; “L’assiuolo”pg.481-483; “Novembre” pg.484-485; “Il lampo” e “Il tuono” pg.486-487). “I Canti di Castelvecchio” pg.488 (“Nebbia”pg.490-491; “ La cavalla storna” e “La mia sera” ,in fotocopia).

● G. D’Annunzio pg.531-539. I romanzi pg.543-544 :“Il piacere”pg.545-547 (“L’attesa” pg.549-552). La poesia: “Le Laudi”pg.581: “Alcyone”pg.585-587 (“La sera fiesolana”pg.588-590; “La pioggia nel pineto” pg.592-596; ”I pastori”pg.607-608).

● **Vol.3B** La cultura fra Rivoluzione e Avanguardia pg.4; 10-13;15 -Il Futurismo pg.17-19;39-40;45-46. Il romanzo pg.58-59

● I.Svevo pg.89-93;94-96. “La coscienza di Zeno” pg.110-113 (“La Prefazione” e “Il Preambolo” pg.114-116; “Lo schiaffo” pg.126-128; “Il finale” pg.132-135).

- L.Pirandello pg.139-146. “L’umorismo” pg.147 D1a. “Novelle per un anno”pg.153-155 (“Ciàula scopre la luna” pg.155-161; “Il treno ha fischiato” pg.162-167). I romanzi :”Il fu Mattia Pascal” pg.170-174(“Uno strappo nel cielo di carta” pg.187-188; “Il fu Mattia Pascal” pg.193-194). “Uno nessuno e centomila” pg.195-196 (“Mia moglie e il mio naso” pg.197-199). Il teatro pg.202-205.
- Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio:
- G.Ungaretti pg.401-405;407-408. “L’allegria” pg.413-416 (“Soldati” pg.409; “In memoria” pg.417-419; “Veglia” pg.421-422; “Fratelli” pg.423-; “I fiumi” pg.425-428; “S.Martino del Carso”pg.430-431; “Mattina pg.442-443). “Il dolore”pg.452 (“ Non gridate più” pg.454-455).
- E.Montale pg.463-469; 473-474 .”Ossi di seppia” (“Non chiederci la parola” pg.480-481; “Meriggiare pallido e assorto” pg.483-484; “Spesso il male di vivere ho incontrato” pg.486-487; “Forse un mattino andando” pg.487-488). “Le occasioni” (“Ti libero la fronte dai ghiaccioli” pg.505-506; “La casa dei doganieri pg.510-511”). “Satura”, “Xenia” (“ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” pg.535-536).
- S.Quasimodo pg.592-593. “Acque e terre” (“Vento a Tindari” pg.594-597; “Ed è subito sera” pg.591). “Giorno dopo giorno” (“Alle fronde dei salici” pg.598-599).

### **Metodologie didattiche**

Prevalentemente lezioni frontali e dialogate, incentrate sulla contestualizzazione dei movimenti e degli autori, e sulla lettura, analisi ed interpretazione delle tematiche testuali. Visione di film inerenti autori e movimenti analizzati in classe.

### **Criteri di Valutazione**

Durante l’anno scolastico sono state effettuate in classe tre prove scritte per ogni quadrimestre secondo le tipologie prescritte per la Prima prova dell’Esame di stato. Sono stati assegnati temi da svolgere a casa secondo le stesse tipologie e test di letteratura in classe. Durante l’anno ogni studente è stato sottoposto ad almeno due verifiche orali alla cattedra. Nella valutazione delle prove sia scritte che orali hanno avuto particolare attenzione la correttezza e la ricchezza della forma, l’originalità della espressione, la capacità di collegamento anche interdisciplinare.

### **Testi e materiali**

C.Bologna- P-Rocchi- G.Rossi “Letteratura visione del mondo” ed.blu Ed.Loescher  
voll.2b-3a-3b

Dorotea Cotroneo “Divina Commedia” Ed.Palumbo.

**Docente: Lorenzo Artusi**  
**STORIA. Programma svolto a.s. 2025/2026**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha svolto con me l'intero percorso di Storia per la durata del triennio. Fin dal primo anno è stato adottato un approccio di impegno diretto degli alunni/e, che hanno tenuto lezione ai propri compagni di classe sul programma di storia, con il supporto del docente. Questa metodologia ha reso possibile, generalmente, un buon coinvolgimento dell'interesse degli alunni e suscitando interrogativi e intrecci con la cronaca attuale. Alcune eccellenze sono emerse, relativamente a questa modalità di lezione, soprattutto nell'ultima parte del percorso dei tre anni, sviluppando, in certi casi, capacità notevoli e accurate di esposizione. Nell'ultimo anno gli studenti hanno potuto mettere a frutto il percorso oramai quasi concluso, con soddisfazione del docente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Nel complesso gli alunni sono capaci di individuare i temi rilevanti all'interno di un contesto storico, individuare concetti-chiave, utilizzare adeguatamente un lessico appropriato all'indagine storica, sintetizzare ed esporre i contenuti, analizzare e interpretare i fatti storici e di collegarli con temi di altre discipline. La classe, nei tre anni in cui vi sono stato docente, è cresciuta in modo soddisfacente nei confronti dell'interesse per temi di attualità legati al proprio passato storico.

Testo: F.M. Feltri, M.M. Bertazzani, F. Neri, Chiaro scuro. 3 Dal Novecento ai giorni nostri, SEI.

Le nuove masse e il potere

Questione storiografica: quando è nato il Novecento? (pp. 2-3)

Le masse entrano in scena (pp. 4-11)

La nuova crescita demografica

Le nuove metropoli

La riflessione sulle masse. Gustave Le Bon

L'era delle folle

Il caso Dreyfus (pp. 24-25)

L'età giolittiana (pp. 27-38)

La prima guerra mondiale

Questione storiografica (pp. 54-55)

Le origini del conflitto (pp. 56-63)

L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento (pp. 64-71)

Guerra di logoramento e guerra totale (pp. 72-78)

Intervento americano e sconfitta tedesca (pp. 79-86)

La spagnola (Visto da vicino p. 84)

L'Italia nella Grande Guerra

Questione storiografica (pp. 104-105)

Il problema dell'intervento (pp. 106-114)  
L'Italia in guerra (pp. 115-118)  
La guerra dei generali (pp. 120-124)  
Da Caporetto a Vittorio Veneto (pp. 125-132)

Il comunismo in Russia  
Questione storiografica: L'utopia capovolta (pp. 158-159)  
La rivoluzione di febbraio (pp. 160-167)  
La rivoluzione d'ottobre (pp. 168-179)  
Comunismo di guerra e nuova politica economica (pp. 181-190)  
Stalin al potere (pp. 191-200)

Il fascismo in Italia  
Questione storiografica: La mobilitazione delle masse (pp. 220-221)  
L'Italia dopo la prima guerra mondiale (pp. 222-232)  
Il movimento fascista (pp. 233-247)  
Lo Stato totalitario (pp. 250-259)  
Lo Stato corporativo (pp. 260-261, 264)

Il nazionalsocialismo in Germania  
Questione storiografica: La speranza razzista (pp. 276-277)  
La Repubblica di Weimar (pp. 278-286)  
Adolf Hitler e Mein Kampf (pp. 287-295)  
La concezione razzista di Hitler (Documenti p. 296)  
La conquista del potere (pp. 297-305)  
La persecuzione degli ebrei tedeschi (Approfondimento pp. 306-307)  
Il regime nazista (pp. 309-313, 316-318)

Economia e politica tra le due guerre mondiali  
La grande depressione: L'industria americana (pp. 332-335),  
La crisi economica (pp. 336-337)  
Il New Deal (pp. 338-340)  
La politica estera tedesca negli anni Trenta (p. 345)  
La conquista italiana dell'Etiopia (pp. 346-347)  
La guerra civile spagnola (pp. 348-355)  
Verso la guerra (pp. 356-360)

La seconda guerra mondiale  
Questione storiografica: Assalto al potere mondiale (pp. 374-375)  
I successi tedeschi in Polonia e in Francia (pp. 376-382)  
L'invasione dell'Urss (pp. 383-390)  
La guerra globale (pp. 391-399)  
La battaglia di Kursk (pp. 400-401)  
La sconfitta della Germania e del Giappone (pp. 402-407, 410-411)

L'Italia nella seconda guerra mondiale  
Questione storiografica (pp. 434-435)  
Dalla non belligeranza alla guerra parallela (pp. 436-441)  
La guerra in Africa e in Russia (pp. 443-450)

Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo (pp. 451-456)  
L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione (pp. 457-462)

Lo sterminio degli ebrei  
Auschwitz. La specificità dello sterminio nazista (pp. 518-523)  
I processi contro i criminali nazisti (Approfondimento p. 524)

La guerra fredda  
Questione storiografica: Berlino capitale del dopoguerra (pp. 534-535)  
La nascita dei blocchi (pp. 536-546)  
La cortina di ferro (Documenti p. 540)  
La dottrina Truman (Documenti p. 543)  
La caccia alle streghe e il processo ai coniugi Rosenberg (Visto da vicino p. 547)  
Gli anni di Kruscev e Kennedy (pp. 550-565)  
Economia e società negli anni Sessanta e Settanta (pp. 566-580)  
Il crollo del comunismo (pp. 581-586)  
(Fin qui, il Programma svolto al 4 maggio)

L'Italia repubblicana  
Questione storiografica: La democrazia bloccata (pp. 618-619)  
La nascita della repubblica (pp. 620-627)  
Il miracolo economico (pp. 636-637)  
Gli anni di piombo e uccisione di Aldo Moro (pp. 642-649).

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con presentazione dei contenuti disciplinari e dei nodi problematici, tenuta dagli studenti alla classe, con il supporto del docente.
- Lezioni frontali del docente.
- Discussioni in classe su temi e problemi di particolare rilievo.
- Visione di brevi documentari su argomenti trattati.

#### TESTI E MATERIALI

- Appunti presi alle lezioni
- Francesco Maria Feltri, Maria Manuela Bertazzoni, Franca Neri, *Chiaroscuro*, SEI, vol. 3, *Dal Novecento ai nostri giorni*.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni si è fatto riferimento ai principi generali fissati dal collegio dei docenti. Oltre agli esiti delle prove scritte e orali, sono stati presi in considerazione anche i percorsi individuali rispetto alla situazione di partenza, l'assiduità e l'impegno profusi nello studio, il grado di partecipazione al dialogo educativo, le attitudini per la disciplina e ogni altro elemento utile a definire il profilo culturale e scolastico degli alunni.

A.S. 2024/2025  
**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE:** QUINTA LICEO SEZ. SCIENTIFICO

**MATERIA:** LINGUA E LETTERATURA INGLESE

**DOCENTE:** Chiara Sani

**LIBRO DI TESTO:** M.Spiazzzi, M.Tavella, M.Layton, *Compact performer, Shaping Ideas, from the Origins to the Present Age* , Lingue Zanichelli 2021

**ORE SETTIMANALI:** 2

La classe e' composta da undici studenti di cui quattro femmine e sette maschi. Nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e gli alunni partecipano con discreto interesse alle attività proposte. Nell'esecuzione dei compiti assegnati si riporta un gruppo di alunni che si dimostrano ben organizzati e un piccolo gruppo che necessita di maggiore controllo. Uno studente si dimostra particolarmente portato nello studio della lingua e della letteratura inglese e apprende con velocità e facilmente il nuovo vocabolario; l'uso delle funzioni linguistiche alla base della comunicazione e i concetti letterari presentati. Un gruppo composto da sette studenti invece svolge l'attività didattica in maniera abbastanza soddisfacente e , nonostante alcune difficoltà, lavora al massimo delle potenzialità. Si rileva, poi, la presenza di un gruppo di tre alunni più deboli che necessitano di maggiori attenzioni. I ritmi di apprendimento della classe sono eterogenei.

Da segnalare la presenza di due studenti con DSA per il quale il corpo docenti ha redatto un PDP (Piano didattico personalizzato) e uno studente BES.

Per la programmazione ci si è attenuti a quanto stabilito nel piano di lavoro annuale.

Il programma svolto e' stato quindi il seguente:

- **Historical Background:**The early years of Queen Victoria's reign; City Life in Victorian Britain; The Victorian legacy; The beginning of an American identity.

**Literature:** The age of fiction; Charles Dickens and *Oliver Twist*; *Oliver wants some more*.

- **A glance to the american literature:** Herman Melville,*Moby Dick*. (from line 1 to 23); Edgar Lee Masters, *Francis Turner and Trainor the druggist*.

- **Historical Background:** The later years of Queen Victoria's reign; late Victorian ideas and the *double* in literature.

**Literature:** Louis Stevenson and *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; *The scientist and the diabolical monster*. (from line 1 to 19; from 40 to 57)

Aestheticism; Oscar Wilde and *The Picture of Dorian Gray*, *I would give my soul*. (from line 1 to 29; from line 55 to 68)

- **Historical Background:** The beginning of the 20th century .

**Literature:** The War Poets; Wilfred Owen and *Dulce et decorum est*.

James Joyce and *Dubliners*, *Eveline*.

The dystopian novel: George Orwell and *Nineteen Eighty-Four*; *Big brother is watching you*. (from line 10 to 16; from 22 to 31; from 46 to 50)

Durante il corso dell'anno scolastico sono inoltre state svolte attività su visione di film in lingua; attività di conversazione legate agli argomenti letterari affrontati.

Figline Valdarno, 15/05/2026

**L'insegnante di Lingua e Letteratura Inglese**

*Prof.ssa Sani Chiara*

**Docente: Lorenzo Artusi**  
**FILOSOFIA. Programma svolto a.s. 2025/2026**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha svolto con me l'intero percorso di filosofia per la durata del triennio. Fin dal primo approccio alla filosofia si sono distinte diverse persone che hanno mostrato uno spiccato interesse per la materia e capacità di "mettersi in gioco", sollevando domande e alimentando il dialogo filosofico. Alcune eccellenze sono emerse, relativamente a questa materia, soprattutto per un'evidente curiosità e volontà di utilizzare ciò che era stato appreso in lezioni di carattere prevalentemente storico, su un piano anche fortemente esistenziale. Nell'ultimo anno gli studenti hanno potuto raccogliere e far fruttare il percorso oramai quasi concluso, con notevole soddisfazione del docente.

**OBIETTIVI RAGGIUNTI**

*- Apprendimento e rielaborazione dei contenuti*

Gli studenti hanno raggiunto una buona, e in alcuni casi ottima, capacità di apprendimento dei contenuti e di rielaborazione personale. Nel corso dei tre anni la classe è cresciuta sviluppando generalmente un particolare e vivo interesse nei confronti della materia.

*- Concettualizzazione*

Gli alunni hanno sviluppato generalmente una buona attitudine a formare concetti e a ragionare per concetti. Sono in grado di utilizzare, in modo maturo, il pensiero concettuale come strumento per comprendere meglio il proprio vissuto e per analizzare fatti e problemi contemporanei.

*- Argomentazione*

Gli studenti hanno sviluppato una buona attitudine alla discussione razionale e sono capaci di argomentare e motivare una tesi, anche in forma scritta.

*- Problematizzazione*

Gli studenti sono consapevoli del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana, consapevoli che la filosofia, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere. In alcuni casi, sono anche in grado di sviluppare una riflessione personale (metacognizione) e un proprio giudizio critico sui contenuti di studio in modo autonomo e personale.

**CONTENUTI TRATTATI**

**GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL**

1. Vita e introduzione alla filosofia (635-638).
2. Temi fondamentali del sistema hegeliano (638-641)
3. La Dialettica (641-644).
4. *Fenomenologia dello Spirito* (649-656).
5. Applicazione del metodo dialettico (662 e sgg.)

**ARTHUR SCHOPENHAUER**

1. Le reazioni alla filosofia hegeliana (22)
2. Vita e introduzione alla filosofia (23-25).

3. Il mondo come volontà e rappresentazione (25-30)
4. Il pessimismo (31-33)
5. Le vie di liberazione (34-38).

#### **SOREN KIERKEGAARD**

1. Vita e introduzione alla filosofia (44-46)
2. Gli stadi dell'esistenza (47-52)
3. L'angoscia (53-55).

#### **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA**

Breve presentazione (80-81)

#### **LUDWIG FEUERBACH**

1. Vita e introduzione alla filosofia (82)
2. Teologia come antropologia capovolta (82-83)
3. Le forme di alienazione (83-87).

#### **KARL MARX**

1. Vita e filosofia (88-90)
2. Marx, Hegel e Feuerbach (90-94)
3. Alienazione, valore, capitalismo (94-97)
4. Il materialismo storico; struttura e sovrastruttura (97-104)
5. Il Manifesto del partito comunista (105-108)
6. Il capitale (109-116).

#### **FRIEDRICH NIETZSCHE**

1. Vita e filosofia (200-202)
2. Prima fase (202-207)
3. Seconda fase (209-214)
4. Terza fase (215-223).

#### **HENRI BERGSON**

1. Vita e filosofia (258-261)
2. Il tempo della scienza, il tempo della vita (261-263)
3. La coscienza e la memoria (263-265).

#### **SIGMUND FREUD**

1. Vita e opera (419-422)
2. La scoperta dell'inconscio e interpretazioni (423-429)
3. Sessualità infantile (430-431)
4. Le due topiche (431-432)
5. Eros e Thanatos e disagio della civiltà (433-435).

#### **EDMUND HUSSERL**

1. Presentazione del pensiero (Schemi del Docente)
2. Fenomenologia  
(programma svolto in classe al 5 maggio 2026)

#### **MARTIN HEIDEGGER**

1. Filosofia e vita (cfr. 506 e segg. e appunti del docente)

2. L'Esserci, la vita per la morte
3. Essere e tempo.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione frontale con presentazione degli autori e dei principali nodi problematici del loro pensiero.

Interazione con argomenti e pensieri filosofici. Discussione e scambio su temi e problemi di particolare rilievo.

#### CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per le valutazioni si è fatto riferimento alle linee generali fissate dal collegio dei docenti. Oltre agli

esiti delle prove scritte e orali, si sono presi in considerazione anche i percorsi individuali rispetto alla situazione di partenza, l'assiduità e l'impegno profusi nello studio, il grado di partecipazione al

dialogo educativo, le attitudini per la disciplina e ogni altro elemento utile a definire il profilo culturale e scolastico degli alunni.

#### TESTI E MATERIALI

- Appunti presi alle lezioni
- Andrea Sani, Alessandro Linguiti, *SINAPSI*, vol 2/3 – Età contemporanea, Editrice La Scuola.

## SCIENZE NATURALI (V LICEO SCIENTIFICO)

*Prof. Costanza Ermini*

### CONSIDERAZIONI GENERALI E COMPETENZE RAGGIUNTE

Per quanto riguarda le Scienze Naturali, la continuità didattica è stata assicurata per tutti e cinque gli anni. Da evidenziare che la classe ha subito numerosi cambiamenti nella sua composizione durante il percorso liceale; alcuni alunni della classe quinta Liceo Scientifico provengono, infatti, da altri istituti e non hanno iniziato il percorso insieme agli altri. Il nucleo iniziale di studenti è stato comunque in grado di integrarsi bene con i nuovi ingressi e il gruppo classe che si è formato ha raggiunto mediamente dei risultati discreti nelle Scienze Naturali. Nel corso del triennio, la classe si è dimostrata piuttosto collaborativa e gli studenti hanno mostrato un discreto interesse per tutti gli argomenti che sono stati affrontati.

La classe durante il triennio ha frequentato il laboratorio di Scienze presente nei locali della scuola, dove gli alunni hanno appreso diverse tecniche laboratoriali e acquisito una buona manualità nell'utilizzo delle stesse. Anche nel presente anno scolastico la classe ha avuto occasione di utilizzare più volte il laboratorio per esperienze di Chimica e Biochimica. Infatti, durante quest'ultimo anno scolastico, accanto alla regolare programmazione curricolare, è stato proposto alla classe un percorso di approfondimento incentrato sull'esperienza laboratoriale dell'estrazione del DNA. Gli studenti hanno avuto l'opportunità di eseguire direttamente l'estrazione di materiale genetico da campioni organici (saliva), sperimentando in prima persona le fasi del protocollo e acquisendo familiarità con strumenti e tecniche tipiche della biologia molecolare. Tale attività ha permesso agli alunni di comprendere in modo più concreto e applicato concetti fondamentali della genetica, stimolando interesse, partecipazione attiva e spirito critico nei confronti del metodo scientifico.

La frequenza della classe alle lezioni è stata piuttosto costante, anche se la partecipazione della maggior parte degli alunni non è stata sempre particolarmente attiva. Non è stato sempre semplice per gli studenti raggiungere un buon livello sia in termini di conoscenze dei contenuti disciplinari che di competenze acquisite, così come nell'utilizzo di un linguaggio specifico della materia e nella capacità di rielaborazione personale.

Al termine del percorso del Liceo Scientifico, gli alunni sono in grado di:

- *Utilizzare un linguaggio proprio delle scienze sperimentali;*
- *Analizzare e rappresentare i fenomeni scientifici secondo il principio di causa-effetto;*
- *Raccogliere dati, organizzarli secondo il metodo scientifico e saperli interpretare correttamente;*
- *Saper riconoscere il ruolo svolto dalle Scienze Naturali nella comprensione, interpretazione e valutazione della realtà quotidiana in continua evoluzione*

### CONTENUTI TRATTATI

La programmazione svolta con la classe nel corso di quest'ultimo anno è stata incentrata innanzitutto sugli argomenti propri della Chimica Organica con particolare riferimento alle caratteristiche strutturali delle molecole e ai concetti chiave della stereoisomeria. La seconda parte dell'anno è stata dedicata alla trattazione di alcuni argomenti chiave della biochimica relativi ai ruoli, alla struttura e alla sintesi delle proteine. Dopo il 15 maggio sarà completato il percorso della biochimica con una descrizione generale dei meccanismi molecolari alla base della biologia molecolare e delle biotecnologie.

Gli argomenti affrontati nel percorso di Scienze Naturali hanno anche permesso ai ragazzi una comprensione di fondamentali tematiche relative alle biotecnologie mediche e ai farmaci

combinanti, che sono state trattate nel percorso di Educazione Civica; si rimanda alla relativa sezione del presente documento per una descrizione dettagliata degli argomenti trattati.

## **Chimica Organica**

### *Idrocarburi*

Le caratteristiche e la versatilità dell'atomo di carbonio. Il legame sigma e il legame pi-greco. Le formule di struttura dei composti organici (formule molecolari e formule di Lewis). Definizione di carbonio primario, secondario, terziario e quaternario. Classificazione degli idrocarburi: alifatici e aromatici. Idrocarburi saturi e insaturi. Rappresentazione dei composti organici in forma topologica, razionale, condensata e sviluppata. Gli alcani e gli alogenocarburi: formula molecolare e formule di struttura. I radicali alchilici lineari: metile, etile, propile. Esempio di radicale alchilico ramificato: isopropile. Nomenclatura IUPAC degli alcani a catena aperta, lineare e ramificata, e dei derivati alogenati degli alcani. Proprietà chimico-fisiche degli alcani. Isomeri di struttura. Reazioni degli alcani: combustione e alogenazione. Proiezioni di Newman dell'etano. I cicloalcani. Conformazione dei sistemi ciclici. Gli alcheni: formula molecolare e formule di struttura. Proprietà chimico-fisiche. Nomenclatura IUPAC degli alcheni a catena aperta. Reazioni degli alcheni. Isomeria geometrica E/Z. Gli alchini: formula molecolare e formule di struttura. Nomenclatura IUPAC degli alchini a catena aperta. Reazioni degli alchini. Acidità degli alchini terminali. Il benzene: dall'isolamento alla struttura ciclica di Kekulé. Orbitali ibridi  $sp^2$  e delocalizzazione elettronica. L'anello aromatico nel benzene. Proprietà del benzene e cancerogenicità. Benzene mono e di sostituito: nomenclatura delle posizioni dei sostituenti.

### *Isomeria dei composti organici*

Concetto di isomeria. Isomeria di struttura: isomeri di posizione, isomeri di catena, isomeria di gruppo funzionale. La stereoisomeria. Configurazione e conformazione. La chiralità nei composti organici. Specularità e sovrapposibilità di modelli molecolari. Enantiomeri e diastereoisomeri. Gli enantiomeri e il carbonio stereogenico (carbonio asimmetrico). Notazione R/S per i centri stereogenici. Luce polarizzata e filtri polarizzatori. Gli enantiomeri e l'attività ottica: la rotazione del piano della luce polarizzata. Configurazione relativa degli enantiomeri: enantiomeri destrogiro e levogiro e sistemi di nomenclatura (d/l) e (+/-). La miscela racemica. La proiezione di Fisher per la rappresentazione degli stereoisomeri. Serie D e L secondo Fisher. I farmaci chirali: il caso della talidomide.

### *Derivati degli idrocarburi*

Nomenclatura, proprietà chimico fisiche e sintesi di alogenuri alchilici. Nomenclatura IUPAC di alcoli (alcoli primari, secondari e terziari), eteri, aldeidi, chetoni con proprietà chimico fisiche e reazioni di sintesi. Acidi e basi in chimica organica: acidi carbossilici e ammine (primarie, secondarie e terziarie): nomenclatura, proprietà e reazioni di sintesi. Nomenclatura dei derivati degli acidi carbossilici: esteri, anidridi, ammidi e alogenuri acilici.

### *Macromolecole*

I carboidrati. Classificazione dei carboidrati in base al numero dei carboni e del gruppo funzionale (aldeidico e chetonico). Notazione R/S e D/L. Strutture cicliche dei monosaccaridi.

Proiezioni di Fisher e Haworth. Rappresentazione del D-Glucosio, D-Fruttosio, D-Ribosio e D-Galattosio, Lattosio e Saccarosio. Amido e cellulosa. Gli amminoacidi: struttura generale e suddivisione in aa polari e apolari, acidi e basici. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Legame peptidico. I lipidi. Gli acidi nucleici: DNA e RNA.

## **Biochimica**

### *Le basi della genetica molecolare*

La definizione di gene. La scoperta del DNA e la struttura dei nucleotidi di DNA e RNA. Gli zuccheri pentosi e il gruppo fosfato. Le basi azotate puriniche e pirimidiniche di DNA e RNA. La struttura generale dei nucleotidi. Lo scheletro zucchero fosfato. La storia della scoperta della struttura a doppia elica del DNA. Il contributo di Rosalind Franklin. I gradi di compattazione del DNA. I legami ad idrogeno, il legame fosfodiesterico ed il legame glicosidico. La doppia elica di Watson e Crick. L'appaiamento complementare delle basi azotate. Il dogma centrale della biologia molecolare. La duplicazione del DNA: processi ed enzimi e proteine coinvolti. Il complesso di duplicazione. Filamento lento e filamento veloce. Frammenti di *Okazaki*. Telomeri e telomerasi. Proprietà di *proof-reading* della DNA polimerasi. Gli agenti che danneggiano il DNA: agenti chimici, fisici e biologici. Il codice genetico: triplette e codoni. RNA: mRNA, rRNA, tRNA. La trascrizione del DNA. Maturazione dell'mRNA: *capping*, coda di poli-A e *splicing* degli introni. Lo splicing alternativo. Struttura del tRNA. La traduzione del DNA: fase di inizio, fase di allungamento e fase di terminazione. Le eccezioni al dogma centrale della biologia: i retrovirus, l'HIV e l'infezione latente. DNA retrovirale nel genoma umano. Il progetto genoma umano. La regolazione genica nei procarioti. Operoni inducibili e operoni reprimibili: operone LAC e operone TRP. La regolazione genica negli eucarioti. Il corpo di Barr.

I SEGUENTI ARGOMENTI SARANNO TRATTATI CON LA CLASSE DOPO IL 15 MAGGIO

### *Biotechnologie*

Principi e applicazioni dell'elettroforesi su gel di agarosio per l'analisi e la separazione di acidi nucleici. Reazione a catena della polimerasi (PCR). Tecnica ELISA (*Enzyme-Linked Immunosorbent Assay*) per la rilevazione quantitativa di antigeni o anticorpi. Metodologie di sequenziamento del DNA: tecnica Sanger e introduzione al *Next Generation Sequencing* (NGS). Tecnologia di editing genetico CRISPR-CAS9.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

L'attività didattica in classe si è svolta prevalentemente attraverso la modalità della lezione frontale, nella quale momenti espositivi sono stati integrati con esercitazioni pratiche e approfondimenti tematici. Nel corso dell'anno è stato inoltre riservato ampio spazio a un

approccio laboratoriale, volto a consolidare i concetti teorici attraverso l'esperienza diretta. Per supportare la spiegazione di alcuni contenuti, sono state utilizzate diapositive appositamente predisposte dal docente, finalizzate a favorire una più chiara rappresentazione dei concetti trattati. In ogni fase del percorso didattico si è incoraggiato il confronto con gli studenti e si è cercato di promuovere attivamente la riflessione critica e il coinvolgimento personale.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze acquisite dagli studenti in classe è stata condotta sia attraverso delle verifiche orali sia attraverso delle prove scritte. Nello specifico, le verifiche sommative scritte sono state strutturate con domande aperte e vari esercizi numerici e sulla nomenclatura dei composti organici.

Per la valutazione delle singole prove ci si è attenuti alla specifica griglia approvata dal collegio dei docenti. Nella valutazione globale dei singoli alunni sono stati presi in considerazione, oltre alle conoscenze dei contenuti e alle competenze acquisite, la correttezza dell'espressione, la padronanza di un lessico specifico della materia, la capacità di rielaborazione personale, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le diverse attività svolte.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Gli studenti sono sempre stati stimolati a prendere appunti durante le lezioni; tali appunti hanno rappresentato il riferimento principale utilizzato dagli studenti per lo studio individuale. Occasionalmente, è stato fornito agli studenti per lo studio individuale del materiale preparato direttamente dall'insegnante.

I libri di testo in adozione hanno rappresentato un supporto per lo studio di argomenti risultati eventualmente poco chiari e per lo svolgimento degli esercizi di Chimica Organica:

*Chimica più – Edizione Chimica Organica*, di Vito Posca, Zanichelli, edizione 2014, ISBN 978-88-08-991683.

***Campbell – Biologia. Edizione Azzurra***, autori Campbell N.A. et al., adattamento italiano a cura di A.R. Biondi et al., Zanichelli Editore, edizione 2023.

## Matematica

Prof.ssa Benedetti Marta

### CONSIDERAZIONI GENERALI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe è composta da undici studenti di cui quattro femmine e sette maschi. Nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e gli alunni partecipano con interesse alle attività proposte. I ritmi di apprendimento della classe sono eterogenei: alcuni studenti si dimostrano brillanti e particolarmente portati per la materia, hanno appreso dunque facilmente e con velocità i concetti dell'analisi matematica; altri hanno appreso, nonostante le difficoltà, gli argomenti in maniera soddisfacente mettendo impegno e mostrando interesse; si rileva inoltre la presenza di un gruppetto di alunni più deboli che necessita di maggiore attenzione anche se non è mancato l'impegno.

Per quanto riguarda la matematica, la continuità didattica è stata assicurata per tutti e cinque gli anni. Da evidenziare che la classe ha subito numerosi cambiamenti nella sua composizione durante il percorso liceale. Nonostante il numero ridotto di studenti che la compongono attualmente, alcuni alunni della classe quinta Liceo Scientifico provengono, infatti, da altri istituti e non hanno iniziato il percorso insieme agli altri. A questo c'è da aggiungere cambiamenti anche nel corpo docenti che si sono susseguiti per questa materia: l'ultimo cambiamento è avvenuto ad ottobre 2025.

La frequenza della classe alle lezioni è stata piuttosto costante. Non è stato sempre semplice per gli studenti raggiungere un buon livello sia in termini di conoscenze dei contenuti disciplinari che di competenze acquisite, così come nell'utilizzo di un linguaggio specifico della materia e nella capacità di rielaborazione personale.

Al termine del percorso del Liceo Scientifico gli alunni hanno acquisito le seguenti abilità e competenze:

- Imparare ad ascoltare, riflettere, interpretare e formulare possibili soluzioni;
- Sviluppare la capacità critica di analizzare i risultati ottenuti;
- Ricercare nella vita di tutti i giorni esempi e applicazioni dei concetti studiati;
- Imparare ad aiutarsi reciprocamente e a collaborare per la “costruzione del sapere”;
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure studiate;
- Comprendere e modellizzare un problema reale.

### CONTENUTI TRATTATI

La programmazione svolta con la classe nel corso di quest'ultimo anno è stata incentrata soprattutto sugli argomenti propri dell'analisi matematica con particolare riferimento allo studio di funzione.

LIMITI: Intervalli, definizione di intorno di un punto e di punto di accumulazione. Definizione di limite di funzione, limite finito e infinito per  $x$  che tende a un valore finito o infinito. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno (senza dimostrazione), teorema del confronto (con dimostrazione). Operazioni con i limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli: limiti di funzioni goniometriche (con dimostrazione) e limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche (senza dimostrazione). Confronto tra infinitesimi e infiniti, gerarchia degli infiniti, principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti.

**CONTINUITÀ:** Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione), teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione); classificazione dei punti di discontinuità.

**RICERCA DEGLI ASINTOTI:** Definizione di asintoto del grafico di una funzione, ricerca di asintoti orizzontali e verticali; ricerca di asintoti obliqui (con dimostrazione).

**DERIVATE:** Definizione e significato geometrico della derivata in un punto, problema della retta tangente al grafico di una funzione. Derivabilità implica continuità (con dimostrazione). Derivate fondamentali: funzione costante (con dimostrazione), funzione identità (con dimostrazione), funzione potenza (con dimostrazione), funzione seno (con dimostrazione), funzione coseno (con dimostrazione), funzione esponenziale (senza dimostrazione), funzione logaritmica (senza dimostrazione). Operazioni con le derivate: prodotto costante per una funzione (con dimostrazione), somma di funzioni (con dimostrazione), prodotto di funzioni (con dimostrazione), reciproco di una funzione (con dimostrazione), quoziente di due funzioni (con dimostrazione), funzione composta (senza dimostrazione), funzione inversa (senza dimostrazione). Derivate di ordine superiore al primo. Equazione retta tangente e retta normale al grafico in un punto. Derivate e rapidità di variazione: applicazioni alla fisica (velocità). Punti di non derivabilità (solo flessi a tangente verticale) Punti stazionari e classificazione. Teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione) e conseguenze, l'Hospital (senza dimostrazione). Criterio di crescita di una funzione continua (senza dimostrazione). Derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda (senza dimostrazione). Classificazione dei flessi in base alla tangente (tangente orizzontale, verticale, obliqua). Teorema di Fermat (con dimostrazione).

**STUDIO DI FUNZIONE:** Dominio, simmetrie, intersezione con gli assi, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, limiti e asintoti della funzione, studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale, studio del segno della derivata seconda per la concavità e punti di flesso a tangente obliqua. Andamento qualitativo di funzioni notevoli (f. polinomiali di grado noto, f. esponenziali, funzioni logaritmiche). Relazione tra il grafico di una funzione e il grafico della derivata prima.

**INTEGRALI INDEFINITI:** Primitive di una funzione, definizione di integrale indefinito. Proprietà di linearità dell'integrale indefinito. Integrali immediati. Integrali la cui primitiva è una funzione composta. Metodi di integrazione per sostituzione e per parti. Metodi per l'integrazione di funzioni razionali fratte.

**INTEGRALI DEFINITI:** Definizione di integrale definito. Problema delle aree. proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (senza dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (senza dimostrazione). Calcolo di aree e volumi di solidi di rotazione.

## METODOLOGIE DIDATTICHE

Il principale metodo di lavoro è stato la lezione partecipata; all'inizio di ogni nuovo argomento è stato posto un problema, ed è stato dato ampio spazio alla discussione delle possibili soluzioni nate spontaneamente dalla classe. Sotto opportuna guida dell'insegnante sono stati poi formalizzati i nuovi concetti, corredati dalla presentazione del linguaggio specifico della disciplina e dei principali risultati noti.

Relativamente ad ogni argomento sono stati svolti un gran numero di esercizi e problemi, seguendo modalità diversificate:

- svolgimento alla lavagna da parte dell'insegnante e discussione collettiva dei risultati;
- svolgimento alla lavagna da parte dei ragazzi, e discussione collettiva dei risultati;
- svolgimento autonomo, al banco o a casa, e correzione collettiva, con conseguente confronto sulle varie strategie adottate da ciascuno.

Ai ragazzi è stato richiesto lo studio costante dei temi trattati, basandosi tanto sugli appunti presi in classe quanto sul libro di testo adottato. Gli esercizi per casa sono stati corretti in classe, cercando di far emergere incertezze e rispondere ai dubbi riscontrati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e tre prove scritte nel secondo quadrimestre. Tra questi è stata organizzata una simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato, prevista per il 22 maggio, della durata di 4 ore. Per la valutazione delle singole prove sono stati predisposti punteggi per ogni esercizio, proporzionali alla difficoltà e all'importanza attribuita alle competenze richieste per la risoluzione. Inoltre per la simulazione della seconda prova verrà utilizzata la griglia di valutazione allegata a questo documento.

Ogni studente è stato sottoposto ad almeno due verifiche orali nel primo quadrimestre e una nel secondo quadrimestre, caratterizzate dallo svolgimento di alcuni esercizi e dalla richiesta di dimostrazione di alcuni risultati e teoremi fondamentali.

Nella valutazione delle prove, sia scritte sia orali, ha avuto particolare rilevanza la capacità di elaborare strategie risolutive di problemi e giustificare appropriatamente le scelte e i procedimenti adottati, rispetto alla correttezza dei risultati finali.

Criteri di valutazione diversi sono stati adottati per gli studenti con DSA secondo quanto previsto dal PDP.

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

**M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Matematica.blu 2.0 - III ed. Vol 5., Zanichelli.**

## Fisica

Prof.ssa Benedetti Marta

### CONSIDERAZIONI GENERALI E COMPETENZE RAGGIUNTE

La classe è composta da undici studenti di cui quattro femmine e sette maschi. Nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e gli alunni partecipano con interesse alle attività proposte. I ritmi di apprendimento della classe sono eterogenei: alcuni studenti si dimostrano brillanti e particolarmente portati per la materia, hanno appreso dunque facilmente e con velocità i concetti dell'analisi matematica; altri hanno appreso, nonostante le difficoltà, gli argomenti in maniera soddisfacente mettendo impegno e mostrando interesse; si rileva inoltre la presenza di un gruppetto di alunni più deboli che necessita di maggiore attenzione anche se non è mancato l'impegno.

Per quanto riguarda la fisica, la continuità didattica è stata assicurata per tutti e cinque gli anni. Da evidenziare che la classe ha subito numerosi cambiamenti nella sua composizione durante il percorso liceale. Nonostante il numero ridotto di studenti che la compongono attualmente, alcuni alunni della classe quinta Liceo Scientifico provengono, infatti, da altri istituti e non hanno iniziato il percorso insieme agli altri. A questo c'è da aggiungere cambiamenti nel corpo docenti che si sono susseguiti per questa materia: l'ultimo cambiamento è avvenuto ad ottobre 2025. Da un punto di vista pratico, questo si è tradotto in una rimodulazione degli argomenti affrontati e nella necessità di operare una selezione di quelli da trattare.

La frequenza della classe alle lezioni è stata piuttosto costante. Non è stato sempre semplice per gli studenti raggiungere un buon livello sia in termini di conoscenze dei contenuti disciplinari che di competenze acquisite, così come nell'utilizzo di un linguaggio specifico della materia e nella capacità di rielaborazione personale.

Al termine del percorso del Liceo Scientifico gli alunni hanno acquisito le seguenti abilità e competenze:

- Imparare ad ascoltare, riflettere, interpretare e formulare possibili soluzioni;
- Sviluppare la capacità critica di analizzare i risultati ottenuti;
- Ricercare nella vita di tutti i giorni esempi e applicazioni dei concetti studiati;
- Imparare ad aiutarsi reciprocamente e a collaborare per la "costruzione del sapere";
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure studiate;
- Comprendere come analizzare un evento fisico secondo le conoscenze acquisite.

### CONTENUTI TRATTATI

La programmazione svolta con la classe nel corso di quest'ultimo anno è stata incentrata su elettrostatica, magnetismo ed elettromagnetismo per concludere con le equazioni di Maxwell. Non è stato possibile affrontare concetti di relatività e quantistica per mancanza di tempo.

**POTENZIALE ELETTRICO:** Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e sua unità di misura. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

**CONDUTTORI:** Caratteristiche dei conduttori, teorema di Coulomb per la superficie. La capacità elettrostatica e i condensatori. Capacità di un condensatore e campo elettrico tra le armature. Moto di una carica elettrica tra le armature di un condensatore. Condensatori in serie e in parallelo. Energia di un condensatore.

**CIRCUITI ELETTRICI:** Corrente elettrica, definizione di intensità di corrente. Leggi di Ohm. Resistori e resistenza elettrica. Resistori in serie e in parallelo. Generatori di tensione ideali e reali. Leggi di Kirchoff. Effetto Joule. Carica e scarica di un condensatore: circuito RC.

**MAGNETISMO:** Forza e campo magnetico, linee di campo. Esperienze di Oersted, Faraday e Ampère. Legge di Ampère. Modulo del campo magnetico e sua unità di misura. Forza magnetica su un filo percorso da corrente, legge di Biot-Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Forza di Lorentz e moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso del campo magnetico e Teorema di Gauss (dimostrazione nel caso particolare della superficie cilindrica). Circuitazione del campo magnetico e Teorema di Ampère (dimostrazione nel caso particolare). Momento delle forze magnetiche su una spira, motore elettrico.

**INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:** corrente indotta e forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann (dimostrazione della legge), legge di Lenz, autoinduzione e induttanza.

**CORRENTE ALTERNATA:** l'alternatore, forza elettromotrice di un alternatore, valori efficaci. Trasformatore.

**ONDE ELETTROMAGNETICHE:** equazioni di Maxwell e loro interpretazione, forma classica. Onde elettromagnetiche, produzione e propagazione. Natura elettromagnetica della luce. Cenni allo spettro elettromagnetico.

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

Il principale metodo di lavoro è stato la lezione partecipata; all'inizio di ogni nuovo argomento sono stati dati cenni storici per permettere di comprendere meglio la necessità dell'introduzione di nuovi concetti e grandezze fisiche. Sotto opportuna guida dell'insegnante sono stati poi formalizzati i nuovi concetti, corredati dalla presentazione del linguaggio specifico della disciplina e dei principali risultati noti.

Relativamente ad ogni argomento sono stati svolti un gran numero di esercizi e problemi, seguendo modalità diversificate:

- svolgimento alla lavagna da parte dell'insegnante e discussione collettiva dei risultati;
- svolgimento alla lavagna da parte dei ragazzi, e discussione collettiva dei risultati;
- svolgimento autonomo, al banco o a casa, e correzione collettiva, con conseguente confronto sulle varie strategie adottate da ciascuno.

Ai ragazzi è stato richiesto lo studio costante dei temi trattati, basandosi tanto sugli appunti presi in classe quanto sul libro di testo adottato. Gli esercizi per casa sono stati corretti in classe, cercando di far emergere incertezze e rispondere ai dubbi riscontrati.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico sono state svolte due prove scritte nel primo quadrimestre e due prove scritte nel secondo quadrimestre. Per la valutazione delle singole prove sono stati predisposti punteggi per ogni esercizio, proporzionali alla difficoltà e all'importanza attribuita alle competenze richieste per la risoluzione.

Ogni studente è stato sottoposto ad almeno due verifiche orali nel primo quadrimestre e due nel secondo quadrimestre, caratterizzate dalla richiesta di esporre i principali argomenti studiati, cercando di argomentare ed utilizzando il linguaggio specifico per la materia.

Criteri di valutazione diversi sono stati adottati per gli studenti con DSA secondo quanto previsto dal PDP.

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

U. Amaldi - Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.bl- Terza edizione. Volumi 2, 3. Zanichelli.  
Appunti forniti dal docente su Relatività e Quantistica.

## **PROGRAMMA DI STORIA, LETTERATURA E LINGUA LATINA. 2025/2026 (ore previste 2/settimana) – Prof.ssa Annalisa Papi**

### **COMPETENZE E CONOSCENZE DI PARTENZA DELLA CLASSE**

La classe presenta in modo omogeneo una buona capacità di studio e partecipazione in classe, molti riescono in analisi critiche dei temi disciplinari anche attualizzando.

Dal punto di vista linguistico invece la situazione è più eterogenea e complessa: si sono concentrati sullo studio linguistico i primi tre anni e su quello letterario nell'ultimo biennio.

Hanno buone competenze di base riguardo alla storia romana e ricordano bene gli autori precedenti al periodo preso in esame.

### **OBIETTIVI**

Considerato il tempo a disposizione e la mole di autori e contenuti del programma di letteratura, si è preferito concentrarsi sulla parte letteraria invece che su quella linguistica.

Si cercherà di fornire ulteriori strumenti, oltre ai preesistenti, per un'analisi critica e comparatistica di testi e autori, dal punto di vista letterario, storico e filosofico.

Inoltre sarà particolare interesse ricostruire un quadro della società romana attraverso le testimonianze degli scrittori al fine di comprendere quelli che sono i capisaldi e le premesse della società e cultura contemporanea.

Attualizzare tematiche come lo schiavismo, la disparità di genere, il rapporto fra letterato e Stato, l'assetto politico con un confronto con l'epoca latina.

Infine avere una visione di insieme delle conoscenze acquisite in prospettiva dell'esame di stato.

### **CONTENUTI**

#### **I QUADRIMESTRE**

- CONTESTO STORICO DALLA MORTE DI AUGUSTO (ETA' GIULIO-CLAUDIA) pag. 4-11

Il mutamento della produzione letteraria rispetto all'età augustea.

I rapporti degli scrittori (opposizione/affiliazione) con gli imperatori.

La figura di Nerone.

- SENECA vita e opere pag. 25-45

letture di testi antologizzati e forniti per inquadrare il pensiero dell'autore.

*De Clementia* I,2 – 1,2

*Epistulae ad Lucilium*, 28, 1-2, 10

Temere la morte non ha senso, *Epistulae ad Lucilium* pag. 68 4, 1-9

Un ritratto del sapiens ideale, *De constantia sapientis* pag.88 8; 9,5

- LUCANO vita e opere pag. 149-162

letture di testi antologizzati per comprendere i tratti principali della *Pharsalia* e dei suoi protagonisti.

Cesare passa il Rubicone pag. 172; 1, vv. 183-227

Una storia che si ripete pag. 178; 2, vv.139-173

Catone: la dura ascesa del saggio pag. 195; 9, vv. 379-406

- PETRONIO vita e opere pag. 205-220

letture di testi antologizzati e forniti dal *Satyricon*

Encolpio, un eroe da strapazzo, 94

Trimalchione entra nella sala del banchetto 32, 33, 1-2

La padrona di casa 37

La matrona di Efeso 111-112

## II QUADRIMESTRE

- LA SATIRA (PERSIO E GIOVENALE) pag. 269-283

Letture comparate di Persio, Giovenale e Marziale con *focus* sulle caratteristiche del genere e sulla società che descrive. Analisi comparatistica con la satira contemporanea.

PERSIO

Satire, 1, vv 114-133 LA NUOVA SATIRA E I SUOI MODELLI pag 287

Satire, 3, vv. 1-76 UNA VITA DISSIPATA pag 289

GIOVENALE

Satire, 1, vv. 1-30 E' DIFFICILE NON SCRIVERE SATIRE pag 296

*Satire*, 6, affrontata in classe, trattata a casa nello specifico da alcuni per progetto ed. civica

Contrasto città/campagna e tema di utopia arcaizzante

MARZIALE vita e opere pag. 355-340

Letture di epigrammi finalizzate a vedere l'evolversi della satira e la visione della società.

- ETA' FLAVIA: EPICA E PLINIO IL VECCHIO pag. 320-331

- QUINTILIANO vita e opere pag. 381-389

Il maestro ideale, *Institutio oratoria* 2,2,4-13 pag. 397

- TACITO e l'evoluzione della storiografia (mediante supporti didattici sintetici non antologizzati).
- EVOLUZIONE della letteratura latina in parallelo alla decadenza dell'impero fino alla nascita della letteratura cristiana.

## MODALITA'

Le lezioni saranno principalmente frontali ma cercando di stimolare l'analisi e la discussione dei testi in maniera partecipata da tutta la classe. Verrà lasciato spazio ad approfondimenti qualora gli studenti si dimostrino particolarmente incuriositi da un aspetto della disciplina. Le verifiche saranno sia orali che scritte e verteranno sugli argomenti letterari. Le interrogazioni avverranno dal posto per non isolare lo studente dal gruppo classe disincentivando gli altri dal distrarsi (l'interrogazione è vista anche come momento di ripasso oltre che di verifica del singolo). Nel secondo quadrimestre, in vista del tema di maturità, verrà proposta una verifica che simuli le tracce della prima prova in modo da poter dare suggerimenti ed allenarsi quanto più possibile. La valutazione misurerà competenze ma anche impegno, interesse e partecipazione.

### **COMPETENZE E ABILITA' alla fine del percorso**

Gli studenti sanno fare un'analisi critica di un testo letterario latino inserendolo nel suo contesto storico-culturale e rintracciando la poetica e le peculiarità dell'autore.

Gli studenti riescono a creare un collegamento di riflessione su macro-temi (questione di genere, relazione autore-governo) all'interno dell'evoluzione della letteratura latina e con un confronto all'attualità.

# RELAZIONE FINALE ALLEGATA AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**CLASSE:** 5 Liceo Scientifico

**A.S.** 2025-2026

**DOCENTE:** Prof.ssa Valentina Trambusti

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**ORE SETTIMANALI:** 2

**LIBRO DI TESTO ADOTTATO:** Emanuela Pulvirenti, *Arteologia*, vol.3, Ed. Zanichelli

## SITUAZIONE DI PARTENZA

Le lezioni sono svolte insieme alla classe quinta liceo classico, per un totale di 16 alunni, di cui 5 del classico e 11 dello scientifico.

L'attuale classe quinta del Liceo Scientifico risulta composta da undici alunni, quattro femmine e sette maschi.

La classe ha una buona capacità di ascolto e riesce a mantenere l'attenzione per la totalità delle ore di lezione. Si terrà conto delle singole potenzialità degli alunni e in base a questo verranno adottate le strategie e le metodologie didattiche più adatte per lo sviluppo, l'incremento e il consolidamento delle competenze individuali. Si terrà conto inoltre, delle capacità cognitive, del livello comunicativo e linguistico adeguato alla materia.

## SITUAZIONE FINALE

La relazione si riferisce alla classe quinta liceo scientifico. Il comportamento degli allievi è stato sempre corretto e rispettoso. Alcuni studenti, durante tutto il corso dell'anno scolastico, si sono mostrati motivati, interessati e il loro impegno durante le ore di lezione e le attività proposte è stato costante e volenteroso, portando al conseguimento di ottimi e buoni risultati; per altri, invece, si è riscontrato un impegno più discontinuo, non solo durante i momenti trascorsi in aula, ma anche in relazione alle attività e allo studio domestici. La classe in generale si è mostrata interessata.

Per gli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento o con bisogni educativi speciali, si veda documento allegato.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

### Competenze:

- Analizzare le opere facendo uso delle principali metodologie di carattere formale, iconografico, iconologico.
- Approfondire gli argomenti trattati e saperli sviluppare in modo autonomo.

### Abilità:

- Saper riconoscere le opere studiate e saperle collocare all'interno del loro peculiare contesto storico e culturale.

- Saper esporre i contenuti facendo uso del linguaggio specifico della disciplina, in modo coerente e chiaro.
- Essere in grado di osservare e saper fare l'analisi di un'opera d'arte cogliendone gli aspetti iconografici e iconologici.
- Individuare e conoscere le testimonianze artistiche del territorio.

### PROGRAMMA SVOLTO

CONOSCENZE	CONTENUTI	OPERE ANALIZZATE
Michelangelo Merisi detto "Caravaggio"	Lo studio e il potenziamento delle conoscenze del singolo artista come spartiacque tra il barocco e il Neoclassicismo	Caravaggio: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canestra di frutta</li> <li>• San Giovannino</li> <li>• Morte della Vergine</li> <li>• Vocazione di San Matteo</li> <li>• Riposo dalla fuga in Egitto</li> </ul>
Recuperare l'antico: il Neoclassicismo e la fascinazione della bellezza ideale	Il Settecento: architettura e arti figurative. L'arte del bello ideale: il Neoclassicismo Architettura Giovanni Battista Piranesi  Scultura Antonio Canova  Pittura Jacques Louis David Jean Auguste Dominique Ingres  Francisco Goya	Giovanni Battista Piranesi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carceri d'invenzione</li> </ul> Antonio Canova: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teseo sul Minotauro</li> <li>• Psiche e Amore</li> <li>• Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria</li> <li>• Paolina Borghese come Venere vincitrice</li> <li>• Le tre Grazie</li> </ul> Jacques-Louis David: <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Patroclo</li> <li>• Il giuramento degli Orazi</li> <li>• La morte di Marat</li> <li>• Napoleone valica le Alpi</li> </ul>
Verso l'oscurità della mente: l'ultimo Goya e Fussli	Johann Heinrich Fussli	Jean Auguste Dominique Ingres <ul style="list-style-type: none"> <li>• La bagnante di Valpinçon</li> <li>• La grande odalisca</li> <li>• Il bagno turco</li> </ul> Francisco Goya <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maja vestida</li> <li>• Maja desnuda</li> <li>• Il sonno della ragione genera mostri</li> <li>• Il 3 maggio a Madrid</li> <li>• Saturno divora i suoi figli</li> </ul>
I pittori dell'anima e degli ideali: emozione, natura e patriottismo nella pittura del Romanticismo	Il Romanticismo Caspar David Friedrich William Turner John Constable Théodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez	Johann Heinrich Fussli <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incubo</li> </ul> Caspar David Friedrich <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monaco in riva al mare</li> </ul>

<p>Realismo, libertà e società nella pittura francese e italiana di metà Ottocento</p>	<p>Il Realismo Jean François Millet Gustave Courbet</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viandante sul mare di nebbia</li> <li>• Il naufragio della speranza</li> </ul> <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni</li> <li>• La valorosa Temeraire trainata al suo ultimo ancoraggio per essere demolita</li> </ul>
<p>Il consolidamento della libertà del pittore: la stagione impressionista e postimpressionista, all'insegna della ricerca visiva, cromatica ed espressiva</p>	<p>Giovanni Fattori Gustave Eiffel Edouard Manet Claude Monet Pierre Auguste Renoir Berthe Morisot Edgar Degas</p> <p>La scultura impressionista Auguste Rodin Camille Claudel</p>	<p>John Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il mulino di Flatford</li> </ul> <p>Theodore Géricault</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La zattera della Medusa</li> </ul> <p>Eugène Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La libertà che guida il popolo</li> </ul> <p>Francesco Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il bacio</li> </ul> <p>Jean-François Millet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Angelus</li> <li>• Le spigolatrici</li> </ul> <p>Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli spaccapietre</li> <li>• Un funerale a Ornans</li> <li>• L'atelier dell'artista</li> </ul>
	<p>La stagione postimpressionista: il neoimpressionismo, il divisionismo, Cézanne e il recupero della forma, Gauguin Vincent Van Gogh</p>	<p>Edouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colazione sull'erba</li> <li>• Il bar delle Folies Bèrgere</li> </ul> <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impressione, levar del sole</li> <li>• La passeggiata</li> <li>• Cattedrale di Rouen</li> <li>• Ninfee</li> </ul> <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballo al Moulin de la Galette</li> <li>• Colazione dei canottieri</li> </ul> <p>Edgar Degas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La lezione di danza</li> <li>• Piccola danzatrice di 14 anni</li> <li>• L'assenzio</li> </ul>
<p>L'Art Nouveau</p>	<p>Accenni alle arti applicate Gaudi Gustav Klimt</p>	<p>Auguste Rodin</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il pensatore</li> <li>• Il bacio</li> <li>• La cattedrale</li> </ul> <p>Camille Claudel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vertumno e Pomona</li> </ul> <p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I giocatori di carte</li> </ul>
<p>Le Avanguardie</p>		

artistiche		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La montagna Saint Victoire</li> </ul>
L'Espressionismo (l'arte degenerata)	Edvard Munch Ernst Ludwig Kirchner Oskar Kokoschka Egon Schiele Amedeo Modigliani Marc Chagall	George Seurat <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una domenica pomeriggio sull'isola della Grand Jatte</li> </ul> Henri de Toulouse Lautrec <ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza al Moulin Rouge</li> </ul>
Il Cubismo	Pablo Picasso Robert Delaunay (il cubismo orfico)	Paul Gauguin <ul style="list-style-type: none"> <li>• La visione dopo il sermone</li> <li>• Il Cristo giallo</li> <li>• Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>
Il Futurismo	Umberto Boccioni Giacomo Balla Fortunato Depero	Vincent Van Gogh <ul style="list-style-type: none"> <li>• I mangiatori di patate</li> <li>• La stanza ad Arles</li> <li>• Terrazza del caffè la sera</li> <li>• Notte stellata sul Rodano</li> <li>• Notte stellata</li> </ul>
La Metafisica	Giorgio de Chirico	Antoni Gaudi <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sagrada Familia</li> </ul>
L'Astrattismo	Vassily Kandinsky Paul Klee Piet Mondrian	Gustav Klimt <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tre età della donna</li> <li>• Il bacio</li> <li>• Ritratto di Adele Bloch Bauer</li> </ul>
Il Dadaismo	Marcel Duchamp Man Ray	Edvard Munch <ul style="list-style-type: none"> <li>• Morte nella camera della malata</li> <li>• L'urlo</li> </ul>
Il Surrealismo	Joan Mirò René Magritte Salvador Dalí Maurits C. Escher	Ernst Ludwig Kirchner <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcella</li> </ul>
Il ritorno all'ordine Realismi italiani	Felice Casorati	Oskar Kokoschka <ul style="list-style-type: none"> <li>• La sposa del vento</li> </ul> Egon Schiele <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'abbraccio</li> <li>• Famiglia</li> </ul> Amedeo Modigliani <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritratto di Jeanne Hebuterne</li> </ul> Marc Chagall <ul style="list-style-type: none"> <li>• La passeggiata</li> <li>• Il circo blu</li> </ul> Pablo Picasso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les Femmes d'Alger (O. M. F.)</li> <li>• Guernica</li> </ul> Robert Delaunay <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città di Parigi</li> </ul> Umberto Boccioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città che sale</li> <li>• Forme uniche della continuità</li> </ul>

<p>Realismi oltreoceano</p>		<p>dello spazio Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamismo di un cane al guinzaglio</li> </ul>
<p>La fotografia</p>	<p>Frida Kahlo Edward Hopper</p>	<p>Fortunato Depero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bottiglietta del campari soda</li> </ul> <p>Giorgio de Chirico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Muse inquietanti</li> </ul> <p>Vassily Kandinsky</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blu di cielo</li> </ul> <p>Paul Klee</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fioritura</li> </ul>
<p>Verso l'arte contemporanea</p>	<p>Robert Capa Elliott Erwitt Robert Doisneau Steve Mc Curry</p> <p>Jackson Pollock</p> <p>Andy Warhol</p> <p>Marina Abramovic Bansky</p>	<p>Piet Mondrian</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composizione in rosso blu e giallo</li> </ul> <p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nudo che scende le scale</li> </ul> <p>Man Ray</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• fotografie</li> </ul> <p>Joan Mirò</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il carnevale di arlecchino</li> </ul> <p>René Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli amanti</li> </ul> <p>Salvador Dalí</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La persistenza della memoria</li> </ul> <p>Maurits C.Escher</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relatività</li> </ul> <p>Felice Casorati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il sogno del melograno</li> </ul> <p>Ottone Rosai</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fiaccheraio</li> </ul> <p>Frida Kahlo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoritratto con collana di spine</li> </ul> <p>Edward Hopper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I nottambuli</li> </ul> <p>Robert Capa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sbarco in Normandia</li> </ul> <p>Elliott Erwitt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• France,Paris</li> </ul> <p>Robert Doisneau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bacio all'Hotel de Ville</li> </ul> <p>Steve McCurry</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ragazza afgana</li> </ul> <p>Andy Warhol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marilyn</li> </ul> <p>Marina Abramovich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The artist is present</li> </ul>

		Bansky • Bambina col palloncino
--	--	------------------------------------

**MEZZI:** libro di testo, dispense, riviste, diapositive.

**METODO:** lezione frontale, lavori di gruppo, ricerche e approfondimenti, tesine, dibattiti, rielaborazione appunti, simulazione esame di Stato

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE:** interrogazioni orali, prove scritte strutturate a risposta aperta, interventi dal banco, compiti a casa.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI</b>			
<b>VOTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITA'</b>
4	Conoscenze carenti, con errori di espressione impropria	Dimostra estrema difficoltà ad applicare le minime conoscenze	Errori, analisi parziali, sintesi scorrette
5	Conoscenze insufficienti, esposizione a volte imprecisa	Applica, con qualche errore, le proprie conoscenze	Analisi parziali, sintesi imprecise
6	Conoscenze generali ma non approfondite, esposizione semplice sufficientemente chiara	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato di basilari informazioni, dimostra capacità di analisi e gestisce semplici situazioni nuove
7	Conoscenze discrete, quando guidato sa approfondire, esposizione corretta	Applica discretamente le conoscenze anche a problemi più complessi ma con imperfezioni	Esatta interpretazione del testo, sa ridefinire un concetto e gestisce situazioni nuove
8	Conoscenze buone, qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi, in modo corretto	Coglie le implicazioni, compie correlazione adeguate, rielaborazione corretta
9; 10	Conoscenze complete con approfondimenti autonomi, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico	Applica in modo autonomo e corretto, anche a problemi complessi, le conoscenze	Coglie le implicazioni, compie analisi approfondite e correlazioni adeguate, rielaborazione corretta e autonoma

Figline e Incisa Valdarno 01/05/2026

Il Docente

Valentina Trambusti

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Classe V liceo scientifico e classico**  
**Prof. Andrea Barnabani**  
**Anno scolastico 2025-2026**

### **CONSIDERAZIONI GENERALI E COMPETENZE RAGGIUNTE**

La classe è composta da undici alunni, di cui quattro femmine e sette maschi. Nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e gli alunni partecipano con discreto interesse alle attività proposte. I ritmi di apprendimento della classe sono eterogenei. Le lezioni sono state svolte in modalità congiunta con la V liceo classico.

Da segnalare la presenza di due studenti con BES, per i quali il corpo docenti ha redatto un PDP (Piano Didattico Personalizzato). Per questi non è stato necessario modificare le attività proposte.

La totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi di apprendimento previsti; alcuni studenti e studentesse si sono distinti per capacità motorie, impegno e partecipazione.

Le ore settimanali di lezione sono state due.

### **CONTENUTI TRATTATI**

Per la programmazione ci si è attenuti a quanto stabilito nel piano di lavoro annuale; il programma svolto è stato il seguente:

#### **Pallavolo**

- Storia del gioco
- Regole del gioco
- Area di gioco e materiali
- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra

#### **Calcio a 5**

- Storia del gioco
- Regole del gioco
- Area di gioco e materiali
- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra

#### **Basket**

- Storia del gioco
- Regole del gioco
- Area di gioco e materiali
- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra

#### **Rugby educativo (touch rugby)**

- Storia del gioco
- Regole del gioco
- Area di gioco e materiali
- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra

## Pallamano

- Storia del gioco
- Regole del gioco
- Area di gioco e materiali
- Fondamentali individuali
- Fondamentali di squadra

## Uda 7 Educazione civica (stile di vita corretto)

- Visione filmati “Speciale attività fisica-perché fa bene al corpo e alla mente, e come farla perché ci faccia bene”
- Attività fisica e salute
- Alimentazione corretta e sua importanza nello sport
- L'importanza della qualità del sonno nella pratica sportiva

### **Macro ambito di competenza:**

Lo Sport, le regole, il fair play.

### **Obiettivi specifici d'apprendimento:**

Lo studente conoscerà ed applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

### **Conoscenze:**

Le regole degli sport praticati. Le capacità tecniche e tattiche sottese agli sport praticati. Il regolamento tecnico dello sport che pratica. Il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni.

### **Abilità:**

Assumere ruoli all'interno di un gruppo.

Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie capacità.

Rielaborare e produrre gesti motori semplici e complessi. Applicare le regole e rispettarle. Accettare le decisioni arbitrali anche se ritenute sbagliate. Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni. Rispettare l'avversario ed il suo livello di gioco.

### **Competenze:**

Portare a termine i compiti tecnico-tattici della disciplina sportiva in situazioni note e non in modo autonomo e continuo utilizzando le risorse a disposizione.

### **Macro ambito di competenza:**

Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.

### **Obiettivi specifici d'apprendimento:**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica. Saprà osservare ed interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socio-culturale, in una prospettiva di durata durante tutto l'arco della vita.

### **Conoscenze:**

L'apprendimento motorio. I diversi metodi della ginnastica tradizionale e non. Il fitness ed il controllo della postura e della salute. Sport e società. Parità di genere nello Sport.

### **Abilità:**

Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, dalla ginnastica dolce, a corpo libero e con piccoli/grandi attrezzi.

Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate.

Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.

Controllare la respirazione ed il dispendio energetico durante lo sforzo, adeguandoli alla richiesta della prestazione. Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.

### **Competenze:**

Riflettere e riconoscere le proprie preferenze motorie in base ai propri punti di forza e di debolezza.

Evidenziare gli aspetti positivi e negativi collegandoli alla sfera etica, morale e sociale.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Lavoro individuale e collettivo, a coppie o a squadre miste. Metodo direttivo (lezione frontale), metodo a scoperta guidata (problem solving) per risolvere problematiche inerenti alle varie attività motorie, learning by doing in forma analitica e globale per l'approfondimento del gesto tecnico, cooperative learning, gigsaw puzzle.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Preparazione e svolgimento di lezioni specifiche con conduzione del gruppo classe in affiancamento al docente. I criteri di valutazione corrispondono a quelli riportati nel PTOF.

Durante l'anno sono stati svolti test motori ai quali sono state attribuite delle valutazioni specifiche per ciascuna attività. Nella formulazione della valutazione trimestrale e finale sono stati inoltre presi in considerazione tali parametri:

5. Miglioramento conseguito in funzione dei livelli individuali di partenza (punteggi, misure, griglie di riferimento per età e sesso, qualità del movimento);
6. Impegno, interesse e partecipazione alla lezione;
7. Frequenza e puntualità alle lezioni;
8. Comportamento individuale, responsabilità rispetto ai compiti assegnati e alle regole scolastiche, rispetto delle regole della palestra e degli impianti sportivi;
9. Capacità relazionali (con compagni e docente);
10. Autonomia nel lavoro e rielaborazione dei contenuti.

## **TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI**

- LIM per lezioni frontali
- Libro "Più movimento" di Fiorini, Bocchi, Coretti, Chiesa, Marietti scuola. DeAgostini.

**Docente: Lorenzo Artusi**  
**RELIGIONE. Programma svolto a.s. 2025/2026**

Obiettivi

- Interesse per i temi d'attualità.
- Rapporto tra filosofia/etica/fede.
- Apertura al dibattito.
- Interrogativi esistenziali e di scelte di vita.

Argomenti di discussione e di scambio

Il rapporto tra scienza, etica e religione. Dove finisce la scienza e inizia la fede? Il rapporto tra le scoperte scientifiche e le credenze religiose. Il ruolo della religione relativo a un "senso" della vita e a una "morale"; il relativismo.

Ricerca di Senso in un "mondo secolarizzato". Il significato della "libertà" e le sue conseguenze. I concetti di "spiritualità" e di "religione istituzionale". Il fenomeno dell'ateismo, dell'agnosticismo e del "credere a modo proprio" come forme di ricerca di senso. Come ci poniamo di fronte al dolore, alla morte, all'ingiustizia in un'epoca di individualismo e crisi ambientale? L'antropologia come fondamento della nostra visione della persona umana. Problemi di giustizia Sociale: disuguaglianze economiche, migrazione, diritti umani, inclusione.

Esplorare il concetto di fede non come certezza assoluta, ma come un cammino che include dubbi e crisi. L'ateismo e l'agnosticismo: sono scelte di vita o assenze di fede? Confronto con Kierkegaard.

Il valore del dialogo e del rispetto tra chi ha fedi diverse e chi non ne ha.

Metodo per la discussione e lo scambio

Garantire un clima di rispetto reciproco e che tutti possano esprimere la propria opinione senza essere giudicati.

Prendere spunto da articoli di giornale, brevi video, temi filosofici o letterari, o temi di attualità.

Obiettivo: L'obiettivo non è arrivare a una "verità" o a una conclusione univoca, ma stimolare il pensiero critico, l'ascolto attivo e la comprensione delle diverse prospettive.

Questi argomenti permettono di esplorare la religione e la fede non come un insieme di dogmi, ma come un fenomeno complesso che interseca filosofia, etica, società e l'esperienza di vita di ciascuno.

A.S. 2025/2026  
**RELAZIONE FINALE**

**CLASSE:** Quinta liceo sez. scientifico

**MATERIA:** Lingua e letteratura spagnola

**DOCENTE:** Irene Meli

**LIBRO DI TESTO:** M.R. Uribe Mallarino, A. Caramia, M. Ercolani, V. Manfredini, *Letras nuevas, Literatura española e hispanoamericana, Del Realismo a nuestros días*, Minerva scuola. Carla Poletti, José Pérez Navarro, *B Juntos, Segunda edición*, Lingue Zanichelli

**ORE SETTIMANALI:** 2

La classe è composta da tre studenti di cui due maschi e una femmina. Nel complesso il gruppo classe ha una buona consapevolezza delle regole della vita scolastica e gli alunni partecipano con interesse alle attività proposte. Nell'esecuzione dei compiti assegnati si riporta organizzazione e precisione. Il gruppo svolge l'attività didattica in maniera abbastanza soddisfacente e, nonostante alcune difficoltà, lavora al massimo delle potenzialità. I ritmi di apprendimento della classe sono eterogenei.

Per la programmazione ci si è attenuti a quanto stabilito nel piano di lavoro annuale. Il programma svolto è stato quindi il seguente:

- **Gramática:**

- Las subordinadas concesivas
- Las subordinadas consecutivas
- Así/Tan
- Los diminutivos y aumentativos
- El discurso indirecto: cambio de los elementos de la frase y de los verbos

- **Léxico:**

- La política: elecciones, instituciones, acciones y formas de gobierno
- Las generaciones
- La población y la demografía
- La vejez

- **Civilización:**

- ¿Qué sabes de la política y de la Constitución española?

- **Literatura:**

- Contexto histórico y literario del Romanticismo
- Contexto literario y artístico de Realismo y Naturalismo; Benito Pérez Galdós: *Fortunata y Jacinta*; Leopoldo Alas, Clarín, *La Regenta*
- Contexto histórico del Modernismo y de la Generación del 98
- Contexto artístico y literario del Modernismo y de la generación del 98; Miguel de Unamuno, *Niebla*
- Contexto histórico de las Vanguardias y de la generación del 27
- Contexto artístico y literario de las Vanguardias y de la generación del 27; Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
- La Guerra Civil española
- La dictadura de Francisco Franco
- Contexto literario y artístico en los años de la dictadura; Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*
- Literatura en hispanoamérica; Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
- Contexto histórico de 1975 a nuestros días; el problema de ETA (visión del documental *No me llame Ternera*)

Figline Valdarno, 15/05/2026

**L'insegnante di Lingua e Letteratura spagnola**

*Prof.ssa* Meli Irene

*Scienze della Comunicazione – Giovanni Meucci – Daniele Cribari*

<p><u>OBIETTIVI RAGGIUNTI in termini di COMPETENZE alla fine dell'anno per la disciplina: Scienze della Comunicazione</u></p>	<p>Al termine del V anno del Liceo Scientifico gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizzare un video</li> <li>- Scrivere la sceneggiatura di un documentario</li> <li>- Scrivere un soggetto e una sceneggiatura cinematografica</li> <li>- Utilizzare una telecamera</li> </ul>

<p>- <u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p>- (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Montaggio video</i></li> <li>- Stesura della sceneggiatura di un documentario</li> <li>- Contenuti del documentario</li> <li>- Stesura del soggetto e della sceneggiatura cinematografica</li> <li>- • Tecniche di ripresa: il piano sequenza, il timelapse.</li> <li>- • La presa diretta audio, interviste con microfoni professionali wireless.</li> </ul>
<p>- <u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al termine del percorso di studio gli alunni hanno acquisito la capacità di:</li> <li>- • Sviluppo di conoscenze del panorama audio-visivo, interpretazione del messaggio che si vuol rendere al pubblico e trasformarlo in tecniche di ripresa e montaggio.</li> <li>- • Tecniche giornalistiche, interviste.</li> </ul>
<p>- <u>METODOLOGIA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- • <i>Studio di film e video di registi famosi.</i></li> </ul>

<p><u>DIDATTICA:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- • Esempi pratici di montaggio video e realizzazione di documentario.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- • Scrittura di una sceneggiatura e di un soggetto.</li> </ul> <hr/>
<p>- <u>CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Per la valutazione, si è tenuto conto dei singoli percorsi e del lavoro in gruppo. Ogni studente ha apportato propri contenuti, in fase di stesura della sceneggiatura e del soggetto e ognuno di loro ha elaborato parti di video e montaggio di essi. Per la valutazione si è tenuto conto dell'impegno e della partecipazione degli studenti. Per alcuni degli studenti sono emerse importanti capacità registiche, tecniche, colloquiali e giornalistiche.</li> </ul> <hr/>
<p>- <u>TESTI e MATERIALI DIDATTICI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ○ I testi usati:</li> <li>- ○ Materiale fotocopiato fornito dall'insegnante</li> <li>- Le lezioni si sono basate sull'esperienza e le conoscenze professionali della materia senza un testo unico di riferimento. Unendo costantemente teoria e pratica.</li> </ul> <hr/>

- La classe è composta da sei studenti: tre alunni hanno iniziato il corso dalla prima liceo, due alunne si sono aggiunte in terza e un alunno in quarta. Nei passati anni scolastici, gli alunni hanno sempre partecipato con buoni risultati ai vari argomenti trattati dal corso, estetica e storia del cinema, linguaggi della comunicazione. Per questo motivo, negli ultimi due anni, sono stati coinvolti in vari progetti che hanno riguardato la realizzazione di vari filmati partendo dal canovaccio di sceneggiatura/testo, interviste, riprese, scelta delle inquadrature, luce, audio, fino ad arrivare al montaggio definitivo. Mentre, per mettere alla prova le competenze acquisite, sono stati coinvolti nell'organizzazione di varie manifestazioni culturali promosse in collaborazione con l'Accademia Marsilio Ficino di Figline Valdarno.
- Per l'anno scolastico 2025/2026, gli alunni sono stati coinvolti prima nella realizzazione di un video per raccontare l'esperienza vissuta dalla classe lo scorso anno scolastico durante i 12 giorni di permanenza a Londra (18 - 30 maggio 2025), presso il S.t Joseph College, per approfondire lo studio dell'Inglese e svolgere il PCTO all'estero. Poi, il video *Viaggio a Londra* è stato presentato pubblicamente. Successivamente, nella realizzazione di uno spot per pubblicizzare il 7° Simposio del Festival della Cultura Umanistica – *Socrate dove sei? Dalla scuola come obbligo all'educazione come cammino condiviso* (vedi il programma allegato nel documento del 15 maggio), che si è svolto dall'8 all'10 maggio 2026, presso il Cinema Teatro Roma AB di Figline e Incisa Valdarno. Mentre, durante lo stesso Festival,

hanno svolto vari compiti come riprendere le conferenze, intervistare i vari relatori e organizzatori del Festival, gestire la diretta in streaming, condividere i materiali (testi e video) richiesti dai vari relatori, controllare le presenze, i nominativi e il numero dei partecipanti, assistere dal punto di vista tecnico i relatori. Generalmente il Simposio prevede tre giornate, dalle ore 9:15 alle 23, durante le quali viene dibattuto il tema scelto ogni anno da vari punti di vista attraverso conferenze, *lectiones magistrales*, dialoghi, letture. Infine, nella stesura del soggetto per la realizzazione di un breve video sulla problematica degli attacchi di panico in ambito scolastico.

- Mentre nell'anno scolastico 2024/2025 erano stati coinvolti in due manifestazioni: la prima aveva riguardato la realizzazione del video *Margherita Hack e il suo impegno per lo sviluppo ecosostenibile* nell'ambito del ciclo di incontri, promossi dal nostro Istituto per celebrare la Festa della Toscana 2024, dal titolo *Toscana: terra di genio e di innovazione*, che prevedeva anche un Convegno di Scienze in memoria della scienziata toscana (sabato 30 novembre 2024). La seconda in occasione del 6° Simposio del Festival della Cultura Umanistica – *Tra Eracle ed Ermes: le frontiere dell'umano nell'era della complessità* (9, 10 e 11 maggio 2025). Con le stesse mansioni dell'edizione 2026, compresa la realizzazione di uno spot pubblicitario. Infine, durante il già citato soggiorno a Londra (18 - 30 maggio 2025), avevano avuto il compito di documentare con riprese e foto le varie attività svolte in vista della futura realizzazione di un filmato.

-

## Potenziamento Educazione Musicale - Zampi Francesco

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</b></p>	<p><i>In base al livello di partenza di ogni alunno/alunna si è definito un percorso individuale, esigendo diversi livelli di difficoltà tecnica e di profondità interpretativa; il seguente elenco è da ritenersi quale descrizione complessiva delle competenze raggiunte dalla classe.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di leggere e decifrare gli elementi basilari di un testo musicale (altezze, valori, misura, segni di tocco, segni dinamici);</li> <li>- Capacità di leggere le note in chiave di violino e in chiave di basso;</li> <li>- Capacità di interpretare i segni della partitura e realizzarli tecnicamente sullo strumento (note, ritmo, articolazioni, dinamiche, tocchi), sia a mani separate che unite;</li> <li>- Capacità di applicare metodi e strategie di studio specifiche;</li> <li>- Esperienza di studio individuale e collettiva;</li> <li>- Esperienza di esecuzione di fronte ad altri alunni/altre alunne del Potenziamento;</li> <li>- Esperienza di esecuzione in pubblico.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><i>Le problematiche tecnico-esecutive, così come gli aspetti artistico-interpretativi, sono state trattate durante lo studio dei brani; altri elementi quali l'inquadramento storico delle opere e degli autori sono stati evidenziati in occasione delle prove di classe e delle prove collettive. Ulteriori conoscenze sono state acquisite mediante ascolti e approfondimenti, in particolar modo durante le lezioni-concerto del "Festival Pianistico Ficiniano".</i></p> <p><i>Principali conoscenze:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza diretta di opere del repertorio barocco, classico, romantico e contemporaneo;</li> <li>- Conoscenza di alcune fra le principali personalità musicali nelle diverse epoche;</li> <li>- Approfondimento di tematiche tecniche, storiche, formali, artistiche e interpretative attraverso l'ascolto e il confronto con altri/e alunni/e e con musicisti professionisti;</li> <li>- Conoscenza di elementi tecnici specifici;</li> <li>- Conoscenza di alcune metodologie di studio dei brani;</li> <li>- Conoscenza di alcuni criteri interpretativi in relazione alle caratteristiche tecniche e formali dei brani studiati.</li> </ul> <p><i>Repertorio affrontato durante l'anno scolastico</i></p> <p>L. van Beethoven – Bagatella in La minore</p> <p>F. Burgmüller – Progresso</p>

	<p>F. Burgmüller – Limpido Ruscello</p> <p>F. Chopin – Preludio Op.28 no.22 in Sol minore</p> <p>E. Grieg – Elegia</p> <p>H. Bertini – Preludio in Do Maggiore</p> <p>M. Glinka – Polca Russa</p>
<b>ABILITA'</b>	<p><i>In base al proprio livello di preparazione e alle proprie qualità tecniche e artistiche gli alunni e le alunne della classe hanno sviluppato le seguenti abilità:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di individuare le problematiche tecniche e di applicare metodologie di studio adeguate;</li> <li>- Capacità di costruire un pensiero musicale per l'organizzazione e l'espressione dei contenuti artistici di un brano;</li> <li>- Capacità di eseguire interi brani, se appositamente scelti e preparati, anche di fronte al pubblico;</li> <li>- Capacità di ascoltare esecuzioni pianistiche e di formulare un giudizio personale sulla composizione e sulla sua interpretazione.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Il corso si è svolto prevalentemente attraverso lezioni individuali allo strumento e prove di classe o collettive a cadenza regolare (circa ogni sei settimane) cui hanno partecipato tutti gli allievi e tutte le allieve del potenziamento. Durante tali prove ogni alunno/alunna ha avuto la possibilità di suonare e di ascoltare le altrui esecuzioni; inoltre l'insegnante ha avuto cura di evidenziare aspetti relativi al repertorio proposto onde stimolare l'espressione di giudizi personali e favorire l'approfondimento delle caratteristiche storiche, artistiche e interpretative dei brani e dei loro autori/delle loro autrici.</p> <p>Scopo ultimo di tutte le prove è stato preparare al meglio l'esibizione in pubblico durante il saggio di fine anno, con l'intento di rendere l'esperienza significativa tanto sul piano della qualità esecutiva generale che su quello dell'efficacia formativa personale.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Nel valutare il rendimento di studenti e studentesse si sono tenuti in considerazione molteplici indicatori quali l'impegno profuso nello studio personale, la puntualità della preparazione, la disponibilità a ricevere e mettere in pratica le indicazioni dell'insegnante, la costanza nell'applicazione durante le fasi più probanti, la volontà di migliorarsi anche mettendosi in gioco di fronte al pubblico oltre che la qualità delle esecuzioni in relazione al proprio livello e alle difficoltà intrinseche dei brani. La valutazione è stata formalizzata al termine delle prove di classe o delle prove collettive.</p>
<b>TESTI E MATERIALI</b>	<p>Le partiture dei brani sono state reperite autonomamente ovvero provviste dall'insegnante.</p>

**DIDATTICI**

Per i brani di L. van Beethoven, H. Bertini, F. Burgmüller, F. Chopin, E. Grieg, sono state utilizzate le edizioni Ricordi.  
Per le lezioni in presenza sono stati utilizzati gli ambienti e gli strumenti provvisti dall'Istituto "Marsilio Ficino".

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA 2025-2026**

**Docente coordinatore Lorenzo Artusi (Storia e Filosofia)**

L'insegnamento dell'Educazione Civica, come richiesto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019, ha carattere trasversale e interdisciplinare. Le varie discipline curriculari concorrono a veicolare i principi fondamentali e contribuiscono al raggiungimento degli specifici obiettivi.

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica ha integrato il curricolo dell'Istituto per un numero annuo superiore alle 33 ore previste. La classe ha partecipato in modo positivo a tutte le attività programmate. Le metodologie didattiche non hanno previsto solamente lezioni frontali ma anche strategie in cui l'alunno è stato messo al centro del processo di apprendimento mediante la risoluzione di "situazioni problema". Inoltre gli alunni hanno avuto la possibilità di approfondire autonomamente determinate tematiche sia per mezzo di esercitazioni a casa sia mediante lavori di gruppo in classe con esposizione finale. Gli argomenti sono stati declinati anche dal punto di vista esperienziale: gli studenti hanno potuto confrontarsi sulle tematiche attraverso dibattiti dove la valorizzazione del pensiero critico si è dimostrata uno stimolo di crescita personale.

Le valutazioni previste sono state sia scritte sia orali, prevedendo approfondimenti e ricerche personali con esposizione finale mediante anche strumenti e dispositivi multimediali.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Conoscenza e comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Promozione della partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Consapevolezza nella condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

### **CONTENUTI**

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti incontri che il Collegio dei Docenti ha considerato parte integrante del programma di Educazione Civica:

- Incontro di inizio anno scolastico con il Sindaco Valerio Pianigiani (02/10/2025)
- Una Lectio Magistralis dal titolo "*San Francesco d'Assisi e la società del suo tempo*" a cura del Prof. Lorenzo Tanzini, (Presidente Accademia Valdarnese del Poggio – Montevarchi e Docente di Storia Medievale).
- In occasione della Festa della Toscana, l'incontro *Intelligenza artificiale: chi è intelligente?* Con l'intervento del Dott. Alessandro Mantini, laureato in ingegneria elettronica e in teologia, sacerdote incardinato nella Diocesi di Roma, Assistente

pastorale presso l'Università Cattolica di Roma, docente di Teologia e Intelligenza Artificiale.

- Festival della cultura Umanistica.

### **In classe sono stati svolti i seguenti argomenti:**

**1. Le biotecnologie mediche e il diritto universale alla salute.** A cura della Prof.ssa di Scienze Ermini Costanza.

**2. Percorso introduttivo alla Costituzione.** A cura del Prof.di storia e filosofia Lorenzo Artusi

**3. Il turismo sostenibile.** A cura della docente di Inglese.

**4. Parità di genere. Il ruolo della donna nello sviluppo delle discipline scientifiche.** A cura del docente di Matematica e Fisica, Prof.ssa Marta Benedetti

**5. Stile di vita corretto.** A cura del docente di Scienze Motorie – Prof. Andrea Barnabani

**6. Parità di genere. La donna nell'antica Roma.** A cura della docente di Latino. Prof.ssa Papi Annalisa

**7. Significato civico dell'arte tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e artistico con riferimento alla Costituzione e alle direttive Europee.** A cura della docente di storia dell'arte – Prof.ssa Valentina Trambusti

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI**

#### ***1. Le biotecnologie mediche e il diritto universale alla salute***

#### CONOSCENZE E/O CONTENUTI TRATTATI

##### *Le biotecnologie mediche e il diritto universale alla salute*

Nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, è stato sviluppato un percorso di approfondimento incentrato sul ruolo delle biotecnologie mediche nella promozione della salute globale e nella riduzione delle disuguaglianze tra i diversi contesti socio-economici. Tale tematica si inserisce coerentemente nel quadro degli obiettivi dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, in particolare con riferimento all'obiettivo volto a garantire una vita sana e il benessere per tutti.

Il percorso didattico ha previsto, in una fase iniziale, una lezione frontale del docente, finalizzata a fornire le conoscenze teoriche di base relative alle principali applicazioni delle biotecnologie in ambito medico. In tale contesto, sono stati analizzati i vaccini innovativi, con particolare riferimento alle tecnologie a mRNA, impiegate su larga scala nel contrasto alla pandemia di COVID-19, mettendone in luce sia i meccanismi d'azione sia le implicazioni etiche e sociali connesse alla loro

distribuzione su scala globale. Successivamente, sono stati approfonditi ulteriori ambiti, tra cui le terapie geniche, basate sulla possibilità di intervenire direttamente sul patrimonio genetico per correggere mutazioni responsabili di patologie ereditarie, e la diagnostica molecolare, che consente l'individuazione precoce di malattie mediante tecniche altamente sensibili, come la reazione a catena della polimerasi (PCR). Particolare attenzione è stata inoltre dedicata alla produzione di farmaci ricombinanti tramite tecniche di ingegneria genetica, con riferimento a molecole quali l'insulina ricombinante e gli anticorpi monoclonali.

In una fase successiva del percorso, è stata proposta un'attività di apprendimento attivo: gli alunni, suddivisi o individualmente, hanno selezionato un farmaco o una specifica tecnologia biotecnologica e hanno realizzato una breve presentazione, esponendone le caratteristiche principali, il funzionamento e le implicazioni in ambito sanitario. Tale attività ha favorito l'approfondimento autonomo, lo sviluppo di competenze espositive e una maggiore consapevolezza critica rispetto ai temi trattati.

Nel complesso, il percorso ha consentito di evidenziare come le biotecnologie mediche rappresentino uno strumento fondamentale per il miglioramento delle condizioni di salute a livello globale. Al contempo, è emersa la necessità di accompagnare il progresso scientifico con politiche orientate all'equità e alla cooperazione internazionale, affinché i benefici delle innovazioni possano essere accessibili a tutti, contribuendo concretamente alla riduzione delle disuguaglianze.

#### METODOLOGIE:

Il modulo didattico, è stato svolto attraverso lezioni del docente e presentazioni con slides degli alunni.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze acquisite dagli studenti al termine del modulo didattico è stata condotta prendendo in considerazione, oltre alle conoscenze dei contenuti e alle competenze acquisite, la correttezza dell'espressione, la padronanza di un lessico specifico della materia, la capacità di rielaborazione personale, l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le diverse attività svolte.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Non è stato utilizzato nessun libro di testo per lo svolgimento di questo modulo didattico di Educazione Civica.

## **2. Percorso introduttivo alla Costituzione.**

Il percorso di Educazione Civica si è svolto nelle ore di STORIA e FILOSOFIA (6 ORE):

#### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha svolto con me un percorso di Educazione Civica per la durata del triennio, sulla Costituzione. La proiezione di video e immagini relative alla storia e alla produzione della Costituzione Italiana, generalmente, ha prodotto un buon coinvolgimento dell'interesse degli alunni e suscitando interrogativi e riferimenti alla cronaca attuale. Alcuni alunni, soprattutto nell'ultima parte del percorso dei tre anni, hanno apprezzato con maturità la possibilità di conoscere meglio i fondamenti e la vita democratica dello Stato Italiano, e delle sue istituzioni. Nell'ultimo anno gli studenti hanno potuto mettere a frutto il percorso oramai quasi concluso, in uno scambio pienamente soddisfacente per il docente.

Obiettivi: conoscenza generale sulla Costituzione della Repubblica Italiana; importanza della legge fondamentale; strutture dello Stato; istituzioni democratiche.

Metodologie: Lezione frontale del docente; utilizzo di *slides* e filmati; dibattito in classe.

Titolo: Percorso introduttivo alla Costituzione.

Argomenti:

- Come è nata la Costituzione della Repubblica italiana (1 ora)
- Come è strutturata (1 ora)
- Primi articoli: Principi fondamentali; gli articoli 1-12. (2 ore)
- Parte Seconda: introduzione (1 ora)
- Verifica (1 ora)

Materiali:

- “La storia della nostra Costituzione”, PDF dal sito del Senato della Repubblica.

- <https://civitas-schola.it/2020/09/24/breve-storia-della-costituzione-italiana/>

- Files del docente:

- Indice della Costituzione
- Commento agli articoli

- Video: Piero Calamandrei, Discorso ai giovani: <https://www.youtube.com/watch?v=wFeL69hkMdo>

### **3. Il turismo sostenibile**

L'oggetto del programma di educazione civica verte sul turismo sostenibile. Dopo una lezione frontale in cui viene spiegato il concetto di turismo sostenibile e ne vengono riportati alcuni esempi; ad ogni studente viene assegnato un compito di realtà. L'obiettivo del compito è quello di progettare un viaggio che rispetti i pilastri dell'ecosostenibilità. Ogni studente presenta successivamente il proprio progetto alla classe. L'attività di presentazione degli studenti comprende due lezioni totali della durata di un'ora.

### **4. Parità di genere. Il ruolo della donna nello sviluppo delle discipline scientifiche.**

Parità di genere. Il ruolo della donna nello sviluppo delle discipline scientifiche.

Il modulo si è svolto nel secondo quadrimestre. L'intera classe ha approfondito il ruolo delle donne nello sviluppo scientifico. Il percorso si è focalizzato sulle vite e sui traguardi di scienziate iconiche come Sofja Kovaleskaya, Maryna Viazovska, Emmy Noether, Marie Curie, Lise Meitner e Maria Gaetana Agnesi.

**METODOLOGIE DIDATTICHE:** Partendo dall'ascolto di podcast selezionati, gli studenti hanno lavorato in coppia per redigere una relazione tecnica. Il compito richiedeva di analizzare nel dettaglio una scoperta specifica e di riflettere sull'impatto che il genere ha avuto sul percorso professionale della scienziate. Attraverso la condivisione dei lavori in classe, si è stimolato un dibattito sull'evoluzione della condizione femminile nella scienza attraverso le diverse epoche storiche.

**CRITERI DI VALUTAZIONE:** Il voto finale ha tenuto conto sia della qualità dell'elaborato scritto sia dell'efficacia dell'esposizione orale davanti ai compagni.

## **5. Stile di vita corretto.**

### CONTENUTI TRATTATI

“Stile di vita corretto”.

Nello specifico gli argomenti trattati sono stati i seguenti:

- Visione filmati “Speciale attività fisica-perché fa bene al corpo e alla mente, e come farla perché ci faccia bene”
- Attività fisica e salute; definizioni varie, linee guida dell’OMS, effetti benefici dell’esercizio fisico.
- Alimentazione corretta e sua importanza nello sport; differenza tra alimentazione e nutrizione, piramide alimentare, 7 gruppi alimentari, effetti di una corretta alimentazione sulla performance fisica.
- L’importanza della qualità del sonno nella pratica sportiva; linee guida, effetti del riposo sulla performance fisica.

### METODOLOGIE DIDATTICHE

Questo modulo didattico è stato svolto attraverso delle lezioni partecipate svolte in classe. Durante le lezioni sono state proiettate delle diapositive preparate direttamente dall’insegnante, e che sono state consegnate agli studenti alla fine delle lezioni.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze è stata effettuata attraverso un test scritto (misto tra test a crocette a risposta multipla e domande aperte) svolto in classe.

### TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

Non è stato utilizzato alcun libro di testo per lo svolgimento di questo modulo didattico di Educazione Civica, ma delle diapositive preparate direttamente dall’insegnante.

## **6. Parità di genere. La donna nell’antica Roma.**

Il modulo è stato articolato in due momenti (primo e secondo quadrimestre) per una totalità di 4 ore.

### PRIMO QUADRIMESTRE:

1. Donne famose dell’epoca latina.

Età monarchica (il mito di Lucrezia)

Età repubblicana (Cornelia)

Età imperiale (Paolina, Messalina)

2. Quadro generale sulla condizione della donna a Roma.

3. Discussione aperta sulle differenze di genere conclamate in epoca romana e su quelle dell’età contemporanea che riguardano da vicino gli studenti e le studentesse, che hanno

esperito nella propria vita.

#### SECONDO QUADRIMESTRE:

1. Approfondimento su leggi specifiche rivolte alle donne nell'antica Roma (divorzio, adozione, aborto, diritto di successione dei beni, ...)
2. Confronto con le conquiste civili e sociali nell'epoca contemporanea.
3. Riflessione sul perché la storia letteraria e la storia latina è rappresentata da soli uomini.

#### MODALITA' DI SVOLGIMENTO E VERIFICHE

Data la tematica, si è scelto di fornire la maggior parte delle informazioni riguardanti l'antichità attraverso lezioni frontali o procurando materiale da studiare in autonomia. Si è scelto di stimolare la discussione critica in momenti di *circle time*, che coinvolgessero tutta la classe, nei quali è stata valutata l'acquisizione delle informazioni e lo sviluppo delle competenze analitiche ed espressive. Nel secondo quadrimestre invece si è valutata una produzione degli studenti: un progetto composito o una relazione scritta, con una riflessione sull'evoluzione e i lasciti della cultura latina nella contemporaneità.

### **7. Significato civico dell'arte tutela e valorizzazione del patrimonio naturale e artistico con riferimento alla Costituzione e alle direttive Europee.**

#### CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:

Primo quadrimestre, 2 ore.

La legislazione dei beni culturali in Italia, art.9 della Costituzione.

Le direttive UE per la conservazione, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico.

Il patrimonio Unesco.

Imparare a essere consapevoli dell'importanza del patrimonio culturale.

Sviluppare e incrementare il livello di consapevolezza riguardo all'importanza del patrimonio culturale. Abbiamo parlato della consapevolezza del preservare un'opera d'arte e della sua importanza in una comunità.

#### METODOLOGIE:

Il modulo didattico, è stato svolto attraverso delle lezioni partecipate svolte in classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE:

La valutazione degli obiettivi raggiunti e delle competenze acquisite dagli studenti al termine del modulo didattico è stata condotta attraverso una discussione in classe orientata alla legislazione del bene culturale.

#### TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Non è stato utilizzato nessun libro di testo per lo svolgimento di questo modulo didattico di Educazione Civica.

## **11. ATTIVITÀ IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO**

Si riportano di seguito le attività svolte durante l'anno scolastico che sono state finalizzate alla preparazione degli studenti della classe quinta Liceo Scientifico alle prove di esame.

### **a. Simulazioni prima prova**

All'interno delle ore di Italiano è stata svolta una simulazione della prima prova dell'esame di stato della durata di 5 ore, in data 23/04/2026. **(v.allegato)**

### **b. Simulazioni seconda prova**

È stata svolta una simulazione di seconda prova d'esame (matematica) il giorno 22 maggio 2026 della durata di quattro ore **(v.allegato)**.

### **c. Simulazione colloquio**

Nei giorni 29 aprile 2026 e 6 maggio 2026 è stata programmata in orario pomeridiano una simulazioni del colloquio orale con la partecipazione dei commissari interni nominati e del Dirigente Scolastico.

## **12. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME:**

Prima prova (Italiano)

Griglia di Valutazione Prima Prova  
Griglia di valutazione generale valido per tutte e tre le tipologie di prova (max 60 punti)

NOME e COGNOME

CLASSE

DATA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi per livello	Punteggio Attribuito
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (8 punti)	L4	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione	7-8	
	L3	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	5-6	
	L2	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	4-3	
	L1	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione	2-1	
Coesione e coerenza testuale (12 punti)	L4	Testo organizzato in modo rigoroso, ben coeso ed equilibrato in ogni sua parte	12	
	L3	Testo efficacemente costruito, coeso e correttamente scandito	11-9	
	L2	Testo costruito linearmente, pur con qualche difetto di coesione	8-6	
	L1	Testo parzialmente coeso e coerente con ripetizioni inutili/punti di ambiguità oppure pressoché totale assenza di coesione e coerenza	1-5	
Ricchezza e padronanza lessicale (10 punti)	L4	Ricchezza e padronanza della lingua, del registro e del lessico specifico	10	
	L3	Lessico corretto e appropriato, registro pertinente	8-9	
	L2	Lessico generico, semplice, adeguato pur con qualche imprecisione	6-7	
	L1	Lessico generico, ripetitivo con improprietà o inappropriato con presenza di colloquialismi ed errori gravi	1-5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (punti 10)	L4	Sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto. Assenza di errori ortografici e punteggiatura efficace.	9-10	
	L3	Assenza di errori ortografici (o max uno), sintassi nel complesso articolata, uso corretto della punteggiatura.	7-8	
	L2	Qualche errore ortografico, sintassi semplice ma sostanzialmente corretta, punteggiatura adeguata	5-6	
	L1	Presenza di diversi errori ortografici, sintassi poco curata o disarticolata in buona parte del testo, uso della punteggiatura non corretto.	1-4	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (punti 10)	L4	Conoscenze approfondite e riferimenti precisi.	9-10	
	L3	Discreto patrimonio di conoscenze.	7-8	
	L2	Pochi riferimenti ma sostanzialmente corretti	5-6	
	L1	Insufficiente o totale assenza di riferimenti culturali.	1-4	
Espressione di giudizi critici e valutazioni Personali (punti 10)	L4	Capacità di esprimere giudizi ben motivati e di rielaborazione personale e originale.	9-10	
	L3	Presenza di valutazioni di tipo personale con qualche spunto di originalità.	7-8	
	L2	Presenza di valutazioni personali anche se di tipo elementare.	5-6	
	L1	Assenza di giudizi di tipo personale/presenza di giudizi non motivati e/o abbondanza di luoghi comuni.	1-4	
				<b>Totale Puntegi:</b>

**Griglia specifica per la Tipologia A (40 punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi per livello</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
Rispetto della consegna (6 pt)	L4	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	6	
	L3	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	4-5	
	L2	Il testo rispetta in modo essenziale quasi tutti i vincoli dati.	3	
	L1	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	1-2	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (12 pt)	L4	Ha compreso in modo esauriente e puntuale il senso complessivo del testo, gli snodi tematici e stilistici, i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	11-12	
	L3	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	9-10	
	L2	Ha compreso il testo proposto in maniera essenziale, riuscendo a selezionare alcuni concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	6-8	
	L1	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	1-5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 pt)	L4	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita in tutti gli aspetti.	9-10	
	L3	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta completa ed adeguata con qualche lieve imprecisione.	7-8	
	L2	L'analisi lessicale, sintattica, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale, con qualche errore.	5-6	
	L1	L'analisi stilistica, lessicale, sintattica e metrico-retorica risulta errata in tutto o in parte.	1-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo (12 pt)	L4	Il testo è interpretato in modo corretto, personale e con apprezzabili le capacità critiche.	11-12	
	L3	Il testo è interpretato in modo sostanzialmente corretto e articolato con diverse considerazioni personali.	9-10	
	L2	Interpretazione nel complesso corretta, pur con qualche fraintendimento di elementi chiave; essenziali le considerazioni personali.	6-8	
	L1	Il testo è interpretato in modo scorretto; mancano le considerazioni personali o sono largamente superficiali / È assente l'interpretazione.	1-5	
				<b>Totale punti:</b>

PUNTEGGIO TOTALE: ...../100

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

**Griglia specifica per la Tipologia B (40 punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi per livello</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (20 pt)	L4	Individuazione corretta, precisa e completa della tesi e di tutte le argomentazioni. Analisi puntuale della struttura argomentativa del testo.	18-20	
	L3	Individuazione sostanzialmente corretta della tesi e della maggior parte delle argomentazioni. Analisi sostanzialmente corretta della struttura argomentativa del testo.	14-17	
	L2	Individuazione della tesi con imprecisioni e lacune nella identificazione delle argomentazioni. Analisi essenziale della struttura argomentativa del testo.	10-13	
	L1	Mancata o errata individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo. Totale assenza o errori diffusi nell'analisi della struttura argomentativa del testo.	1-9	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 pt)	L4	Ragionamento fluido, articolato con efficacia e chiarezza argomentativa.	9-10	
	L3	Ragionamento coerente e articolato con un uso abbastanza appropriato dei connettivi.	7-8	
	L2	Ragionamento articolato in modo semplice ed essenziale con qualche imprecisione nell'uso dei connettivi.	5-6	
	L1	Incapacità di sostenere un ragionamento coerente; uso scorretto/mancato uso dei connettivi	1-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (10 pt)	L4	Riferimenti culturali ampi, precisi e pertinenti.	9-10	
	L3	Riferimenti culturali adeguati e pertinenti.	7-8	
	L2	Riferimenti culturali essenziali e un po' generici	5-6	
	L1	Assenza totale di riferimenti culturali/presenza di riferimenti in gran parte incongruenti o troppo generici	1-4	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in Ventesimali con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP

**Griglia specifica per la Tipologia C (40 punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punteggi per livello</b>	<b>Punteggio Attribuito</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (punti 10)	L4	Il testo risulta pienamente pertinente ed esaustivo rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	9-10	
	L3	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	7-8	
	L2	Il testo risulta quasi sempre pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	5-6	
	L1	il testo è per nulla o poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo complessivo e l'eventuale paragrafazione non risultano coerenti.	1-4	
sviluppo lineare ed ordinato dell'esposizione (15 pt)	L4	L'esposizione risulta organica, ben articolata e del tutto lineare.	14-15	
	L3	L'esposizione risulta chiara e lineare.	12-13	
	L2	L'esposizione è sufficientemente chiara ma con presenza di sezioni non sempre pienamente raccordate fra loro.	9-11	
	L1	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	1-8	
Correttezza ed articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (15 pt)	L4	Ampiezza delle conoscenze e presenza di numerosi riferimenti culturali corretti e ben articolati	14-15	
	L3	Presenza di conoscenze e riferimenti culturali adeguati e articolati.	12-13	
	L2	Presenza di riferimenti culturali essenziali e un po' generici e non del tutto articolati.	9-11	
	L1	Manca o scarsità di conoscenze in relazione all'argomento e uso di riferimenti culturali non corretti o troppo generici.	1-8	
				<b>Totale punti:</b>

La Commissione

Il Presidente

PUNTEGGIO TOTALE:...../100 = ...../20

(Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma dei punteggi della parte generale e di quelli della parte specifica, è riportato in Ventesimali con opportuna proporzione e eventuale arrotondamento).

Per gli alunni con DSA la valutazione fa riferimento al PDP



Istituto Marsilio Ficino - Griglia di valutazione per la seconda prova dell'Esame di Stato  
A.S. \_\_\_\_\_

Nome e Cognome: \_\_\_\_\_

Indicatori	Liv.	Descrittori	Punteggi						Totale (somma/8)																					
			Problema		Quesito A		Quesito B			Quesito C		Quesito D																		
			0-5	6-10	11-15	16-20	0-1	2		3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5											
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>	0-5	6-10	11-15	16-20	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5								
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>	6-10	11-15	16-20	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>	11-15	16-20	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5	0-1	2	3-4	5		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0-6	7-12	13-18	19-24	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> <li>Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	0-6	7-12	13-18	19-24	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	7-12	13-18	19-24	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	13-18	19-24	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>	19-24	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6	0-1	2-3	4-5	6			



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegare tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il presente documento è stato approvato dal CONSIGLIO DI CLASSE della V classe Liceo Scientifico.

**FIGLINE VALDARNO,  
15 MAGGIO 2026**

## **ALLEGATI al Documento del 15 Maggio V Liceo Scientifico**

- 1) Simulazione della prima prova di Italiano**
- 2) Simulazione della seconda prova di Matematica**
- 3) Copertina dei numeri 1 e 2 de “I giardini di Kensington”**

## 4 ANALISI TESTUALE

G. Verga  
*Vita dei campi*  
"Pentolaccia"

Giacché facciamo come se fossimo al cosmorama, quando c'è la festa nel paese, che si mette l'occhio al vetro, e si vedono passare ad uno ad uno Garibaldi e Vittorio Emanuele, adesso viene "Pentolaccia" ch'è un bello originale anche lui, e ci fa bella figura fra tanti matti che hanno avuto il giudizio nelle calcagna, e hanno fatto tutto il contrario di quel che suol fare un cristiano il quale voglia mangiarsi il suo pane in santa pace.

Ora se si ha a fare l'esame di coscienza a tutti coloro che hanno avuto il bel gusto di far parlare di sé, nell'aia, nell'ora delle chiacchiere, dopo colazione; e se si deve fare come fa il fattore il sabato sera che dice a questo "Cosa ti viene per le tue giornate?" - e a quell'altro: - Tu che hai fatto nella settimana? - non si può lasciar "Pentolaccia" senza dirgli il fatto suo, un brutto fatto in verità, ché gli avevano messo quel bel nomignolo per la brutta cosa che sapete.

Già si sa che la gelosia è un difetto che l'abbiamo tutti, chi più chi meno, e per questo i galletti si spennacchiano fra di loro prima ancora di mettere la cresta, e i muli sparano calci nella stalla. Ma quando uno non ha mai avuto questo vizio, e ha chinato sempre il capo in santa pace, che sant'Isidoro ce ne scampi, non si sa capire come abbia a infuriare tutt'a un tratto, al pari di un toro nel mese di luglio, e faccia cose da matto, come uno che non ci vegga più dagli occhi pel mal di denti; ché quelle cose lì sono appunto come i denti, che danno un martoro da far perdere la ragione allorché spuntano, ma dopo non danno più noia, e servono a masticare il pane; e lui ci masticava così bene che aveva messo pancia, come un galantuomo, e pareva un canonico; per questo la gente lo chiamava "Pentolaccia" perché ci aveva la pentola al fuoco tutti i giorni, ché gliela manteneva sua moglie Venera con don Liborio.

Egli aveva voluto sposare la Venera per forza, sebbene non ci avesse né re né regno, e anche lui dovesse far capitale sulle sue braccia per buscarsi il pane. Invano sua madre, poveretta, gli andava dicendo: - Lascia star la Venera, che non fa per te; porta la mantellina a mezza testa, e fa vedere il piede quando va per la strada. - I vecchi ne sanno più di noi, e bisogna ascoltarli pel nostro meglio. Ma lui ci aveva sempre pel capo quella scarpetta e quegli occhi ladri che cercavano il marito fuori della mantellina; perciò se la prese senza volere udir altro, e la madre uscì di casa dopo trent'anni che c'era stata, perché suocera e nuora insieme ci stanno proprio come due mule selvaggie alla stessa mangiatoia. La nuora, con quel suo bocchino melato, tanto disse e tanto fece che la povera vecchia brontolona dovette lasciarle il campo libero, e andarsene

G.

a morire in un tugurio; e fra marito e moglie succedeva anche una qu  
ogni volta che doveva pagarsi la mesata del tugurio. E allorché il figlio a  
trafelato, al sentire che alla vecchiera le avevano portato il viatico, non  
ricevere la benedizione, né cavare l'ultima parola di bocca alla moribonda  
quale aveva già le labbra incollate dalla morte, e il viso disfatto, nell'ang  
della casuccia dove cominciava a farsi scuro, e aveva vivi solamente gli oc  
coi quali pareva che volesse dirgli tante cose. - "Eh?... Eh?..." Chi non rispetta i  
genitori fa il suo malanno e non fa buona fine. La povera vecchia era morta col  
rammarico della mal riuscita che aveva fatto la moglie di suo figlio; e Dio le  
aveva accordato la grazia di andarsene da questo mondo, portandosi al mondo  
di là tutto quello che ci aveva nello stomaco contro la nuora, e che sapeva  
come gli avrebbe fatto piangere il cuore al figliuolo. Appena la nuora era  
rimasta padrona della casa, e colla briglia sul collo, ne aveva fatte tante e poi  
tante, che la gente ormai non chiamava altrimenti suo marito che con quel  
nomaccio, e quando arrivava a sentirlo anche lui, e si avventurava a lagnarsene  
colla moglie - Tu che ci credi? gli diceva lei: ed egli non ci credeva, contento  
come una pasqua. Era fatto così poveretto, e sin qui non faceva male a  
nessuno. Se gliel'avessero fatta vedere coi suoi occhi, avrebbe detto che non  
era vero. O fosse che per la maledizione della madre la Venera gli era cascata  
dal cuore, e non ci pensasse più; o perché standosene tutto l'anno in  
campagna a lavorare, e non vedendola altro che il sabato sera, ella si era fatta  
sgarbata e disamorevole col marito, ed egli avesse finito di volergli bene; e  
quando una cosa non ci piace più, ci sembra che non debba premere  
nemmeno agli altri, e non ce ne importa più nulla che sia di questo o di  
quell'altro; insomma la gelosia non poteva entrargli in testa neanche a  
ficcarcela col cavicchio, e avrebbe continuato per cent'anni ad andare lui  
stesso, quando ce lo mandava sua moglie, a chiamare il medico, il quale era  
don Liborio. Don Liborio era anche suo socio, tenevano una chiusa a mezzeria;  
ci avevano una trentina di pecore in comune; prendevano insieme dei pascoli  
in affitto, e don Liborio dava la sua parola in garanzia, quando si andava  
dinanzi al notaio. "Pentolaccia" gli portava le prime fave e i primi piselli, gli  
spaccava la legna per la cucina, gli pigiava l'uva nel palmento; a lui in cambio  
non gli mancava nulla, né il grano nel graticcio, né il vino nella botte, né l'olio  
nell'orciuolo; sua moglie bianca e rossa come una mela, foggiava scarpe nuove  
e fazzoletti di seta; don Liborio non si faceva pagar le sue visite, e gli aveva  
battezzato anche un bambino. Insomma facevano una casa sola, ed ei  
chiamava don Liborio "signor compare" e lavorava con coscienza - su tal  
riguardo "Pentolaccia" non gli si poteva dire - a far prosperare la società col  
"signor compare" il quale perciò ci aveva il suo vantaggio anche lui, e così  
erano contenti tutti, ché alle volte il diavolo non è brutto come si dipinge. Ora

avvenne che questa pace degli angeli si mutò in una casa del diavolo tutt'a un tratto in un giorno solo, in un momento, come gli altri contadini che lavoravano nel maggese, mentre chiacchieravano all'ombra, nell'ora di vespero, vennero per caso a leggergli la vita, a lui e a sua moglie, senza accorgersi che "Pentolaccia" s'era buttato a dormire dietro la siepe, e nessuno l'aveva visto, che per questo si suol dire "quando mangi chiudi l'uscio, e quando parli guardati d'attorno". Stavolta parve proprio che il diavolo andasse a stuzzicare "Pentolaccia" il quale dormiva, e gli soffiasse nell'orecchio gl'improperii che dicevano di lui, e glieli ficcasse nell'anima con un chiodo.- E quel becco di "Pentolaccia!" dicevano, che si rosica mezzo don Liborio! e ci mangia e ci beve nel brago, e c'ingrassa come un maiale! Allora egli si rizzò come se l'avesse morso un cane arrabbiato, e si diede a correre verso il paese senza vederli più dagli occhi, che fin l'erba e i sassi gli sembravano rossi al pari del sangue. Sulla porta di casa sua incontrò don Liborio, il quale se ne andava tranquillamente, facendosi vento col cappello di paglia. - Sentite, "signor compare", gli disse lui; se vi vedo un'altra volta in casa mia, com'è vero Dio! vi faccio la festa! Don Liborio lo guardò negli occhi, quasi parlasse turco, e gli parve che gli avesse dato volta al cervello, con quel caldo, perché davvero non si poteva immaginare che a "Pentolaccia" saltasse in mente da un momento all'altro di esser geloso, dopo tanto tempo che aveva chiuso gli occhi, ed era la miglior pasta d'uomo e di marito che fosse al mondo. - Cosa avete oggi, compare? gli disse. - Ho, che se vi vedo un'altra volta in casa mia, com'è vero Dio, vi faccio la festa. Don Liborio si strinse nelle spalle e se ne andò ridendo. Lui entrò in casa tutto stralunato, e ripeté alla moglie: - Se vedo qui un'altra volta "il signor compare" com'è vero Dio, gli faccio la festa! Venera si cacciò i pugni sui fianchi, e cominciò a sgridarlo e a dirgli degli impropri. Ei si ostinava a dire sempre di sì col capo, addossato alla parete, come un bue che ha la mosca, e non vuol sentir ragione. I bambini strillavano al veder quelle cose insolite. La moglie infine prese la stanga, e lo cacciò fuori dell'uscio per levarselo dinanzi, e gli disse che in casa sua era padrona di fare quello che le pareva e piaceva. "Pentolaccia" non poteva più lavorare nel maggese, pensava sempre a una cosa, ed aveva una faccia di basilisco che nessuno gli conosceva. Prima d'imbrunire, ed era sabato, piantò la zappa nel solco, e se ne andò senza farsi saldare il conto della settimana. Sua moglie, vedendoselo arrivare senza denari, e per giunta due ore prima del consueto, tornò di nuovo a strapazzarlo, e voleva mandarlo in piazza, a comprarle delle acciughe salate, che si sentiva una spina nella gola. Ma ei non volle andarsene dalla cucina, tenendosi la bambina fra le gambe, la quale, poveretta, non osava muoversi, e piagnucolava, per la paura che il babbo le faceva con quella faccia. Venera quella sera aveva diavolo per capello, e la gallina nera, appollaiata sulla scala,

non finiva di chiocciare, come quando deve accadere una  
Liborio soleva venire dopo le sue visite, prima d'andare al ca  
partita di tresette; e quella sera Venera diceva che voleva far  
perché tutto il giorno si era sentita la febbre, per quel male  
gola. "Pentolaccia" lui, stava zitto, e non si muoveva dal suo po  
udi per la stradiciuola tranquilla il passo lento del dottore che se ne ve  
adagio adagio, un po' stanco delle visite, soffiando pel caldo, e facendo  
vento col cappello di paglia, "Pentolaccia" andò a prender la stanga col  
quale sua moglie lo scacciava fuori di casa, quando egli era di troppo, e  
appostò dietro l'uscio. Per disgrazia Venera non se ne accorse, perché in qu  
momento era andata in cucina a mettere una bracciata di legna sotto  
caldaia che bolliva. Appena don Liborio mise il piede nella stanza, su  
compare levò la stanga, e gli lasciò cadere fra capo e collo tal colpo, ch  
l'ammazzò come un bue, senza bisogno di medico, né di speciale.  
Così fu che "Pentolaccia" andò a finire in galera.

## 1 Comprensione complessiva

Riassumi la novella dividendola in sequenze (circa 15 righe).

## 2 Analisi del testo

- 2.1 Analizza il ruolo del narratore.
- 2.2 Trascrivi almeno due esempi di discorso indiretto libero indicando brevemente in che cosa consiste questa tecnica.

## 3 Approfondimenti

- 3.1 A quale fase della produzione verghiana appartiene questo testo?
- 3.2 Ci sono elementi della novella che puoi accostare a *I Malavoglia*?
- 3.3 Confronta questo testo con altre novelle del Verga che conosci.
- 3.4 Da quali influenze letterarie e filosofiche e da quali fattori di carattere storico-sociale Verga fu indotto alla cosiddetta "conversione" al Verismo?



Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

#### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, "Rispetto" è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. ~~Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo.~~ L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto "rispetto" come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

#### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

#### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**PROVA DI ITALIANO**

**PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tall e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero faticoso: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

**Produzione**

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città e la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i comportamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di comportarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del mondo mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

«Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA 22/05/26

Scegli uno tra i seguenti problemi

**Problema 1.** Considera la funzione  $f(x) = \frac{ax}{x^2+b}$  con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre

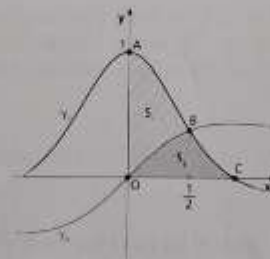
$$g(x) = f'(x)$$

$$h(x) = \int_a^x f(t) dt$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ . Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .



- Associa ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Usa i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
- Nel punto precedente hai verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ . Considera le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ . Ricava esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ . Determina i punti di massimo e minimo relativi delle tre funzioni. Inoltre, trova i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .
- Calcola i limiti  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2} + \frac{h(x)}{\ln x}$ .
- Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_2$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura. Calcola il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ . Esplicita le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.



**Problema 2.** Considera la famiglia di funzioni

$$f_a(x) = \frac{x(x-a)^2}{x^2+1}$$

con  $a \in \mathbb{R}$

- Determina i valori di  $a$  per i quali il grafico della funzione presenta un punto stazionario in corrispondenza di  $x = 2$ .
- Verificato che i valori di  $a$  determinati al punto precedente sono  $a = 2$  e  $a = -\frac{1}{2}$ , scrivi le espressioni analitiche delle due funzioni  $f_2(x)$  e  $f_{-\frac{1}{2}}(x)$ . Studia (trascurando l'analisi dei flessi e della concavità) e rappresenta la funzione  $f_2(x)$ ; in particolare, dimostra che  $f_2(x)$  presenta anche un massimo relativo per  $x = \frac{1}{2}$ . Scrivi poi l'equazione della retta  $r$  tangente in  $x = 0$  al grafico di  $f_2(x)$ .
- Sfruttando la rappresentazione grafica della funzione  $f_2(x)$ , stabilisci il numero delle soluzioni dell'equazione  $f_2(x) = k$  al variare di  $k \in \mathbb{R}$ .
- Dimostra che vale l'uguaglianza

$$\frac{25}{24} \left( f_2(x) - f_{-\frac{1}{2}}(x) \right) \cdot (x^2 - x + 1) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1}$$

$$\forall x \in \mathbb{R} - \{-1\}$$

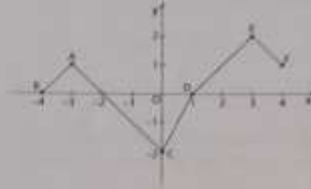
Posto

$$g(x) = \frac{-5x^2 + 4x}{x+1}$$

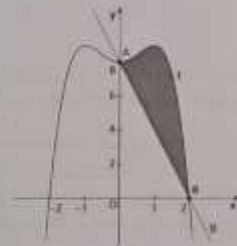
verifica che la retta tangente in  $x = 0$  al grafico di  $g(x)$  coincide con la retta  $r$ . Calcola poi l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico di  $g(x)$  e l'asse  $x$ .

Scegli uno tra i seguenti quesiti

**Quesito 1** La funzione  $f(x)$  è continua per  $x \in [-4; 4]$  il suo grafico è la spezzata passante per i punti:  $(-4, 0)$ ,  $(-3, 1)$ ,  $(-2, 0)$ ,  $(0, -2)$ ,  $(1, 0)$ ,  $(3, 2)$ ,  $(4, 1)$ . Qual è il valor medio di  $f(x)$  per  $x \in [-4; 4]$ ?



**Quesito 2** Data la funzione  $f(x) = -x^4 + 2x^3 + 8$ , sia  $g$  la retta passante per i punti  $A(0, 8)$  e  $B(2, 0)$ . Si calcoli l'area della regione colorata indicata in figura.



**Quesito 3** Posto, per  $n \in \mathbb{N}$ ,  $A_n = \int_0^1 x^n e^x dx$ , stabilire il valore di  $A_1$  e dimostrare che, per ogni  $n > 0$ , si ha  $A_n = e - nA_{n-1}$ .

Scegli uno tra i seguenti quesiti

**Quesito 4** Determinare il dominio della funzione  $f(x) = \ln\left(\frac{ax-7}{x^2}\right)$ , con  $a$  parametro reale positivo. Successivamente individuare il valore di  $a$  in corrispondenza del quale risultano soddisfatte le ipotesi del teorema di Rolle nell'intervallo  $[1, 7]$  e le coordinate del punto che ne verifica la tesi.

**Quesito 5** Determina l'equazione della retta tangente al grafico della funzione  $f(x) = x \cdot e^{-x}$  nel suo punto di flesso.

**Quesito 6** Sia  $f$  la funzione, definita per tutti gli  $x$  reali, da

$$f(x) = (x-1)^2 + (x-2)^2 + (x-3)^2 + (x-4)^2 + (x-5)^2$$

determina il minimo di  $f$ .

